

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung XXVI.

Salomo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.



Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig.

Held und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS.

Salomo

Oratorium

IIII

Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.



## VORWORT.

Das Oratorium SALOMO wurde componirt in der Zeit vom 5. Mai bis zum 13. Juni 1748 und im März 1749 zuerst aufgeführt. Der Text ist von THOMAS MORELL.

Die pastorale Arie »Am klaren Bach«, S. 195, war zuerst durch folgendes Recitativ

The shepherd shall hail him all o - ver the plain, and the soft-ey'd young vir-gin u - nite in the strain.  
Ihn sin - gen die Hir - ten die Thä - ler ent - lang, und die Dir - nen sanft bli - ckend be - glei - ten den Sang.

eingeleitet, welches aber schon 1749 durch das S. 195 gedruckte und bei weitem passendere ersetzt wurde.

Von dem Schlusschore des zweiten Akts fehlt im Handexemplare der hier zuerst in Partitur gedruckte Mitteltheil »Schwellt lieblich das Lied«, S. 204—206, der also bei den Aufführungen nicht benutzt zu sein scheint, obwohl er sich in allen Auflagen der Textbücher befindet.

Der Ripienchor zu dem Satze S. 177 ff. steht im Original auf einem besonderen Blatte und ist hier zuerst gedruckt.

Die Arie »Säumt der Sonne Morgenlicht« ist in erster breiterer Fassung als **A** Seite 298—303, und in späterer Kürzung als **B** Seite 304—307 mitgetheilt.

Wo bei den Chören Raum vorhanden war, ist die Skizze einer Orgelbegleitung beigelegt, und zwar für zwei Orgeln ausgesetzt. Da zur Zeit nirgends zwei Orgeln im Gebrauch sind, so hat letzteres keine praktische Bedeutung, sondern ist nur anzusehen als ein Versuch, der Anlage der Partitur zu folgen.

LEIPZIG, am 1. December 1867.

Chr.

### Berichtigungen.

S. 113 u. f. *ensor* — l. *censer*.

S. 143 u. f. *pow'rs* — l. *pours*.

S. 159 Z. 2. *can not* — l. *cannot*.

# I N H A L T.

ACT I.		Seite
<i>Ouvertüre</i> . . . . .		1
<i>Chor der Priester</i> . Mit Harf' und Cymbeln singt . . . . .		8
<i>Levit.</i> <b>Arie.</b> O preist des Herren Allbarmherzigkeit . . . . .		31
<i>Chor der Priester</i> . Aus frommer Brust, in heil'gem Drang . . . . .		36
<i>Salomo.</i> Allmächt'ge Kraft. . . . .		58
<i>Zadok.</i> Erhab'ner Salomo! du bist erhört . . . . .		61
<b>Arie.</b> Himmelswonne hebt die Brust . . . . .		62
<i>Chor.</i> Preist Alf im Land Jehova . . . . .		68
<i>Salomo.</i> Dank dir, o Herr. . . . .		76
<b>Arie.</b> Erforscht' ich gleich jed' Gras und Blum. . . . .		—
Seht da, mein Weib. . . . .		80
<i>Königin.</i> <b>Arie.</b> Heil dem Tag, da ich geschaut . . . . .		—
<i>Salomo.</i> Wie süß, du Fürstenkind vom Nil. . . . .		84
<i>Königin.</i> <b>Duett.</b> {Lieblich, wie des Tages Pracht } . . . . .		—
<i>Salomo.</i> {Myrtenblüt' und Rosenhain } . . . . .		—
<i>Zadok.</i> <b>Arie.</b> O theile Treu- und Liebesschwur . . . . .		90
<i>Salomo.</i> <b>Arie.</b> Komm, komm zu dem Cedernhain . . . . .		94
<i>Königin.</i> <b>Arie.</b> Mit dir durch Moor, durch Wüstensand . . . . .		98
<i>Chor.</i> Nie trüb' euch ein Unhold den Frieden . . . . .		101
ACT II.		
<i>Chor.</i> Vom Altare wallend wehn . . . . .		111
<i>Salomo.</i> Preis sei dem Herrn . . . . .		142
<b>Arie.</b> Ob die Sonn' auf Berg und Thal . . . . .		—
<i>Levit.</i> <b>Arie.</b> O selig ist der weise Mann . . . . .		146
<i>Diener.</i> Mein hoher Fürst! zwei Frauen . . . . .		151
<i>Salomo.</i> Lasst sie herein . . . . .		152
<i>Erstes Weib.</i> O Sohn des David, hör' der Mutter Leid . . . . .		—
<i>Zweites Weib.</i> <b>Trilo.</b> {Ach, kein Wort benennt mein Weh } . . . . .		153
<i>Salomo.</i> {Falsch ist all ihr fein Gedicht } . . . . .		153
<i>Salomo.</i> {Warnend schwebt die Wage schon } . . . . .		153
<i>Salomo.</i> Was sagt die andre . . . . .		159
<i>Zweites Weib.</i> <b>Arie.</b> Dein Urtheil verfügt, was weis ist . . . . .		160
<i>Erstes Weib.</i> <b>Arie.</b> Kann ich sehn mein Kind zerstückt . . . . .		164
<i>Salomo.</i> Israel, vernimm was nun dein König spricht . . . . .		168
<i>Erstes Weib.</i> <b>Duett.</b> {Dem König sei Heil! er ist weise und gut } . . . . .		170
<i>Salomo.</i> {Der Herr war's, der so mich erhob } . . . . .		170
<i>Chor.</i> War vom Ost bis hin zum West . . . . .		176
<i>Zadok.</i> <b>Arie.</b> Sieh, wie die Palm ihr Haupt hoch trägt. . . . .		191
<i>Erstes Weib.</i> <b>Arie.</b> Am klaren Bach, im stillen Thal. . . . .		195
<i>Chor.</i> Schallt, schallt laut, ihr Chöre . . . . .		200
ACT III.		
<i>Sinfonia</i> . . . . .		207
<i>Königin von Saba.</i> Von Arabien's würz'gem Strand . . . . .		213
<b>Arie.</b> Jeder Anblick, der sich beut . . . . .		214
<i>Salomo.</i> Stimmt an den Chor. . . . .		220
<b>Arioso.</b> Hebt im Chor der Stimmen Klang . . . . .		—
<i>Chor.</i> Hebt im Chor der Stimmen Klang . . . . .		221
<i>Salomo.</i> <b>Arioso.</b> Nun ein Sang von andrer Glut. . . . .		228
<i>Chor.</i> Nun ein Sang von andrer Glut . . . . .		229
<i>Salomo.</i> Doch nun stillt die wilden Triebe. . . . .		240
<i>Chor.</i> Singt die Qual verschmähter Liebe . . . . .		—
<i>Salomo.</i> <b>Arioso.</b> So rollt die Wog' und steigt. . . . .		248
<i>Chor.</i> So rollt die Wog' und steigt. . . . .		249
<i>Königin von Saba.</i> O himmlisch ist dein Chor . . . . .		256
<i>Levit.</i> <b>Arie.</b> Frommer Fürst und edle Frau . . . . .		257
<i>Zadok.</i> <b>Arie.</b> Goldner Säulen stolze Pracht . . . . .		262
<i>Chor.</i> Preist den Herrn mit Harfenklang . . . . .		268
<i>Salomo.</i> <b>Arie.</b> Wie prangt so reich der Matten Grün . . . . .		294
<i>Königin von Saba.</i> Sei Fried' in Salem segenvoll . . . . .		298
<b>Arie.</b> A. Säumt der Sonne Morgenlicht } . . . . .		—
	B . . . . .	304
<i>Königin von Saba.</i> <b>Duett.</b> {Alles Glück, das Weisheit gewährt } . . . . .		308
<i>Salomo.</i> {Aller Segen, den Gott bescheert } . . . . .		308
<i>Chor.</i> Der Name der Bösen wird schnelle vergehn . . . . .		313





# S O L O M O N.

## S A L O M O.

### Dramatis personae.

#### MEN.

SOLOMON. *Alto.*  
 ZADOK, the High Priest. *Tenore.*  
 A LEVITE. *Basso.*  
 Chorus of Priests.  
 Chorus of Israelites.

#### WOMEN.

PHARAOH'S DAUGHTER, Queen. *Soprano.*  
 NICAULE, Queen of Sheba. *Soprano.*  
 FIRST HARLOT. *Soprano.*  
 SECOND HARLOT. *Soprano.*

#### MÄNNER.

SALOMO. *Alt.*  
 ZADOK, Hoherpriester. *Tenor.*  
 EIN LEVIT. *Bass.*  
 Chor der Priester.  
 • Chor der Israeliten.

#### FRAUEN.

PHARAOH'S TOCHTER, Königin. *Sopran.*  
 NICAULE, Königin von Saba. *Sopran.*  
 ERSTES WEIB. *Sopran.*  
 ZWEITES WEIB. *Sopran.*

## ACT I.

### Scene 1.

SOLOMON, ZADOK, *Priests, &c.*

#### CHORUS OF PRIESTS.

Your harps and cymbals sound  
 To great Jehovah's praise;  
 Unto the Lord of Hosts  
 Your willing voices raise.

*Levite.* Praise ye the Lord for all his mercies past,  
 Whose truth, whose justice will for ever last.

#### CHORUS OF PRIESTS.

With pious heart, and holy tongue,  
 Resound your Maker's name,  
 Till distant nations catch the song,  
 And glow with holy flame.

*Solomon.* Almighty pow'r! who rul'st the earth and skies,  
 And bade gay order from confusion rise;  
 Whose gracious hand reliev'd thy slave distress'd,  
 With splendour cloath'd him, and with knowledge  
 bless'd;  
 Thy finish'd Temple with thy presence grace,  
 And shed thy heav'nly glories o'er the place.

### 1. Scene.

SALOMO, ZADOK, *Priester und Israeliten.*

#### CHOR DER PRIESTER.

Mit Harf' und Cymbeln singt  
 Zu Gott Jehovah's Preis;  
 Auf zu dem Himmelskreis  
 Die laute Stimme schwingt.

*Levit.* O preist des Herren Allbarmherzigkeit,  
 Dass Huld, dass Güte währt durch alle Zeit.

#### CHOR DER PRIESTER.

Aus frommer Brust, in heil'gem Drang  
 Singt laut des Schöpfers Macht,  
 Dass alles Volk auflauscht dem Sang,  
 Zu heil'ger Glut entfacht.

*Salomo.* Allmächt'ge Kraft, die Höh' und Tief' umspannt,  
 In weise Ordnung einst das Chaos band,  
 Die gnädig segnend ihren Knecht beglückt,  
 Geziert mit Weisheit und mit Glanz geschmückt:  
 Komm' in dein heilig, dir erhöh'tes Haus,  
 Und schütte Segen auf die Stätte aus.

*Zadok.* Imperial Solomon, thy pray'rs are heard.  
See! from the op'ning skies  
Descending flames involve the sacrifice;  
And lo! within the sacred dome  
That gleamy light,  
Profusely bright,  
Declares the Lord of Hosts is come.

Sacred raptures cheer my breast,  
Rushing tides of hallow'd zeal,  
Joys too fierce to be express'd,  
In this swelling heart I feel.

Warm enthusiastic fires  
In my panting bosom roll,  
Hope of bliss, that ne'er expires,  
Dawns upon my ravish'd soul.

Sacred raptures cheer my breast,  
Rushing tides of hallow'd zeal,  
Joys too fierce to be express'd,  
In this swelling heart I feel.

#### CHORUS OF ISRAELITES.

Throughout the land Jehovah's praise record,  
For full of pow'r and mercy is the Lord.

*Solomon.* Bless'd be the Lord, who look'd with gracious eyes  
Upon his vassals humble sacrifice,  
And has with an approving smile  
My work o'erpaid, and grac'd the pile.

What though I trace each herb and flow'r,  
That drinks the morning dew,  
Did I not own Jehovah's pow'r,  
How vain were all I knew!

Say what's the rest but empty boast,  
The pedant's idle claim,  
Who having all the substance lost  
Attempts to grasp a name?

What though: *Da Capo.*

#### Scene 2.

*To them the QUEEN.*

*Solomon.* And see my Queen, my wedded love,  
You soon my tenderness shall prove;  
A palace shall erect its head,  
Of cedar built, with gold bespread;  
Me-thinks the work is now begun,  
The ax resounds on Lebanon,  
And see, bedeck'd with canvass wings,  
The dancing vessel lightly springs,  
While Ophir's mines, well-pleas'd, disclose  
The wealth that in their entrails glows.

*Queen.* Bless'd the day when first my eyes  
Saw the wisest of the wise!  
Bless'd the day when I was led  
To ascend the nuptial bed!  
But completely bless'd the day,  
On my bosom as he lay,  
When he call'd my charms divine,  
Vowing to be only mine.

Bless'd the day: *Da Capo.*

*Solomon.* Thou fair inhabitant of Nile,  
Rejoice thy lover with a smile!

*Queen.* Oh monarch! with each virtue bless'd,  
The brightest star that gilds the east;  
No joy I know beneath the sun,  
But what's compriz'd in Solomon.  
With thee, how quickly fled the winter's night,  
And short is summer's length of light.

*Zadok.* Erhab'ner Salomo! du bist erhört.  
Sieh', aus den Wolken fährt  
Der Flammen Glut und deckt den Opferheerd;  
Und sieh, in's Heiligthum, sieh da!  
Hellstrahlend bricht  
Ein himmlisch Licht,  
Verkündend: der Herr der Welt ist nah.

Himmelswonne hebt die Brust:  
Fromme Glut und heil'ger Drang,  
Glück, zu reich für Wort und Sang,  
Füllt mein schwellend Herz mit Lust.

Heissbegeistert Feuer glüht  
Mir im Busen, froh-durchbebt,  
Segensheil, das ewig lebt,  
Strahlt in mein entzückt Gemüth.

Himmelswonne hebt die Brust;  
Fromme Glut und heil'ger Drang,  
Glück, zu reich für Wort und Sang,  
Füllt mein schwellend Herz mit Lust.

#### CHOR DER ISRAELITEN.

Preist All' im Land Jehovah, nah und fern,  
Denn gross ist Macht und Gnade unsers Herrn.

*Salomo.* Dank dir, o Herr! der gnädig du ersiehst  
Zu deines Knechts bescheid'nem Opferdienst;  
Der du mit deines Segens Strom  
Mein Werk gekrönt, geweiht den Dom.

Erforscht' ich gleich jed' Gras und Blum',  
Die hold im Thauschmuck lacht,  
Und kannte nicht Jehovah's Macht,  
Wie eitel wär' mein Ruhm!

Was bliebe mir als leerer Tand,  
Des Thoren Scheingewinn,  
Der nie der Dinge Geist und Sinn,  
Nur Nam' und Wort gekannt.

Erforscht' ich gleich: *Da Capo.*

#### 2. Scene.

*Zu ihnen die KÖNIGIN.*

*Salomo.* Seht da, mein Weib, mein Trost und Stolz!  
Dich soll mein nächstes Werk erhöh'n;  
Ein Prachtbau soll von Cedernholz,  
Mit Gold geziert, für dich erstehn.  
Das Werk begann mit Eifer schon:  
Die Axt erschallt im Libanon,  
Und sieh, wie rasch und leicht beschwingt  
Das flinke Schiff zum Hafen dringt,  
Dem Ophir's Mine willig zollt  
Den Schatz von Edelstein und Gold.

*Königin.* Heil dem Tag, da ich geschaut  
Ihn, der Weisheit glänzend Bild!  
Heil dem Tag, da ich verhüllt  
Ihm genaht im Schmuck der Braut!  
Aber zwiefach Heil dem Tag,  
Da er mir am Busen lag,  
Meine Reize göttlich fand  
Und sich ewig mir verband.

Heil dem Tag: *Da Capo.*

*Salomo.* Wie süß, du Fürstenkind vom Nil,  
Ist deiner Blicke lieblich Spiel!

*Königin.* Gebieter! aller Tugend reich,  
Dem hellsten Stern im Osten gleich!  
Kein Glück der Erde macht mich froh,  
Als das mir ward in Salomo.  
Mit dir, wie schnell verfliegt des Winters Nacht,  
Wie rasch des Sommertages Pracht.

## DUET.

- Queen.* Welcome as the dawn of day  
To the pilgrim on his way,  
Whom the darkness caus'd to stray,  
Is my lovely king to me.
- Solomon.* Myrtle grove, or rosy shade,  
Breathing odors through the glade  
To refresh the village maid,  
Yields in sweets, my queen, to thee.
- Zadok.* Vain are the transient beauties of the face,  
Where virtue fails to animate each grace;  
Bright and more bright her radiant form appears,  
Nor dreads the canker'd tooth of rolling years:  
O'er such a partner comfort spreads her wing,  
And all our life is one perpetual spring.  
Indulge thy faith and wedded truth  
With the fair partner of thy youth;  
She's ever constant, ever kind,  
Like the young roe, or loving hind.
- Solomon.* My blooming fair, come, come away,  
My love admits of no delay.  
Haste, haste to the cedar grove,  
Where fragrant spices bloom,  
And am'rous turtles love,  
Beneath the pleasing gloom (.)  
While tinkling down the hill  
Avoiding hateful day,  
The little murm'ring rill  
In whispers glides away.  
Haste to the: Da Capo.
- Queen.* When thou art absent from my sight,  
The court I shun, and loath the light.  
With thee th'unshelter'd moor I'd tread,  
Nor once of fate complain;  
Though burning suns flash'd round my head,  
And cleav'd he barren plain.  
Thy lovely form alone I prize,  
'Tis thou that canst impart  
Continual pleasure to my eyes,  
And gladness to my heart.
- Zadok.* Search round the world, there never yet was seen  
So wise a monarch, or so chaste a queen.

## CHORUS.

May no rash intruder disturb their soft hours;  
To form fragrant pillows, arise, oh ye flow'r's!  
Ye zephirs, soft-breathing, their slumbers prolong,  
While nightingales lull them to sleep with their song.

## DUETT.

- Königin.* Lieblich, wie des Tages Pracht  
Einem Wanderer in der Nacht  
Auf verlor'nem Pfade lacht,  
Leuchtest du, o König, mir.
- Salomo.* Myrtenblüt' und Rosenhain,  
Dufthauch athmend bei dem Rain,  
Hirt' und Hirtin zu erfreu'n,  
Weicht, lieb Herz, an Süsse dir.
- Zadok.* Arm ist die flücht'ge Schönheit der Gestalt,  
Wo Tugend fehlt, des Herzens Allgewalt;  
Leuchtend erglänzt ihr strahlend Angesicht,  
Ihr droht der gift'ge Zahn der Jahre nicht:  
Solch ein Genosse schirmt mit ehr'nem Schild;  
All unser Sein ist ew'gen Frühlings Bild.  
O theile Treu- und Liebesschwur  
Mit der Gefährtin der Jugend nur;  
Sie bleibt stets treu, bleibt immer gut,  
Wie die Gazelle der trauten Brut.
- Salomo.* Mein blühend Weib, komm, komm mit mir!  
Mein Herz ruft sehnsuchtvoll nach dir.  
Komm, komm zu dem Cedernhain,  
Wo Duftgewürze blühn,  
Wo Tauben kosend glühn  
Im düstern Zwiellichtschein (.)  
Wo perlend aus dem Grün,  
Das sie verbarg dem Licht,  
Die Quelle murmelnd bricht  
Und flüsternd fließt dahin.  
Komm zu dem: Da Capo.
- Königin.* Ist fern von mir dein Angesicht,  
Hass' ich den Tag und flich' das Licht.  
Mit dir durch Moor, durch Wüstensand,  
Hinwand'r' ich obdachlos,  
Das Haupt umglüht vom Sonnenbrand,  
Verdorrt der Erde Schooss:  
Dein treuer Arm hält mich in Hut,  
Du bist mein Schirm und Schild,  
Dess Anblick mir das Herz mit Muth,  
Mit Kraft die Brust erfüllt.
- Zadok.* Durchforscht die Welt: nie ward zuvor gesehn  
Solch treues Bündniss, solch ein edles Paar.

## CHOR.

Nie trüb' euch ein Unhold den Frieden bei Nacht!  
Schwellt duftend ihr Lager, o Blumen voll Pracht,  
Umweht sie, Zephyre, mit lindem Umfang,  
Ihr Nachtigallen lullt sie in Schlummer mit Sang.

## ACT II.

## Scene 1.

SOLOMON, ZADOK, Levites, Israelites, &c.

## CHORUS.

From the censer curling rise  
Grateful incense to the skies;  
Heaven blesses David's throne,  
Happy, happy Solomon!  
Live, live for ever, pious David's son;  
Live, live for ever, mighty Solomon.

## 1. Scene.

SALOMO, ZADOK, Leviten und Israeliten.

## CHOR.

Vom Altare wallend weh'n  
Wolken Weihrauchs zu den Höh'n:  
Gottes Segen schirmt den Thron,  
Selig, selig Salomo!  
Heil, Heil für immer dir, o David's Sohn!  
Heil für immer, mächt'ger Salomo.

*Solomon.* Prais'd be the Lord, from him my wisdom springs;  
I bow in-raptur'd to the King of Kings.  
He led me, abject, to imperial state,  
When weak, and trembling for my future fate;  
Strengthen'd by him, each foe with horror fled,  
Then impious Joab at the altar bled;  
The death he oft deserv'd stern Shimei found,  
And Adonijah sunk beneath the wound;  
Forc'd by his crimes, I spoke a brother's doom,  
Ah may his vices perish in his tomb!

When the sun o'er yonder hills  
Pours in tides the golden day,  
Or, when quiv'ring o'er the rills,  
In the west he dies away;  
He shall ever hear me sing  
Praises to th'eternal king.

*Levite.* Great prince, thy resolution's just;  
He never fails, in Heav'n who puts his trust;  
True worth consists not in the pride of state,  
'Tis virtue only makes a monarch great.

Thrice bless'd that wise discerning king,  
Who can each passion tame,  
And mount on virtue's eagle wing  
To everlasting fame:

Such shall as mighty patterns stand  
To princes yet unborn,  
To honour prompt each distant land,  
And future times adorn.

Thrice bless'd that wise discerning king  
Who can each passion tame,  
And mount on virtue's eagle wing  
To everlasting fame.

## Scene 2.

*SOLOMON, Levite, &c. To them an Attendant.*

*Attendant.* My sovereign liege, two women stand,  
And both beseech the king's command  
To enter here. Dissolv'd in tears  
The one a new-born infant bears;  
The other, fierce, and threat'ning loud,  
Declares her story to the crowd;  
And thus she clamours to the throng,  
"Seek we the king, he shall redress our wrong."

*Solomon.* Admit them straight; for when we mount the throne,  
Our hours are all the people's, not our own.

## Scene 3.

*To them the two harlots.*

*First } Thou Son of David, hear a mother's grief;  
harlot. } And let the voice of justice bring relief.  
This little babe my womb conceiv'd,  
The smiling infant I with joy receiv'd.  
That woman also bore a son,  
Whose vital thread was quickly spun:  
One house we both together kept;  
But once, unhappy, as I slept,  
She stole at midnight where I lay,  
Bore my soft darling from my arms away,  
And left her child behind, a lump of lifeless clay:  
And now, oh impious! dares to claim  
My right alone, a mother's name.*

TRIO.

Words are weak to paint my fears;  
Heart-felt anguish, starting tears,  
Best shall plead a mother's cause.  
To thy throne, oh king, I bend,  
My cause ist just, be thou my friend.

*Salomo.* Preis sei dem Herrn, der Weisheit mir verlieh'n;  
Ich beug' entzückt mich, vor ihm hin zu knie'n.  
Er hob vom Staube mich zum Herrscherstand,  
Als schwach und bang ich vor der Zukunft stand.  
Zagend vor ihm, entfloh der Feinde Schaar,  
Der wilde Joab fiel vor dem Altar,  
Der oft verdiente Tod ward Simeis Theil,  
Und Adonia sank dem Todespfeil;  
Ihn traf mein Spruch für frevelhaftes Thun:  
Mag sein Verbrechen ewig mit ihm ruh'n!

Ob die Sonn' auf Berg und Thal  
Hell ergiesst ihr goldnes Licht,  
Ob ihr bleicher Abendstrahl  
Fern im West ersterbend bricht:  
Ewig hört sie, wie mein Sang  
Singt dem Mächt'gen Preis und Dank.

*Levit.* O Herr, gerecht ist dein Beschluss;  
Der fehlet nie, der auf den Himmel baut.  
Der Werth beruht nicht in beglücktem Loos,  
Die Tugend einzig macht den Fürsten gross.

O selig ist der weise Mann,  
Der stark sich selbst bezwingt,  
Und aufstrebt, adlergleich beschwingt,  
Den Pfad des Ruhms hinan.

Er wird im Licht der Ehren stehn  
Für alle künft'ge Zeit,  
Und seines Namens Preis erhöh'n  
In Glanz und Herrlichkeit.

O selig ist der weise Mann,  
Der stark sich selbst bezwingt,  
Und aufstrebt, adlergleich beschwingt,  
Den Pfad des Ruhms hinan.

## 2. Scene.

*Die Vorigen. Zu ihnen ein Diener.*

*Diener.* Mein hoher Fürst! zwei Frauen stehn,  
Die deine Gunst, o Herr, erfleh'n,  
Sich dir zu nah'n. Verzehrt von Schmerz  
Presst Eine voll Angst ein Kind an's Herz.  
Die andre, wild, im Redeschwall  
Erklärt dem Volk den streit'gen Fall;  
Sie ruft mit lautem Schrei'n und Droh'n:  
"Auf, lasst uns gehn, Recht suchen vor dem Thron."

*Salomo.* Lasst sie herein. Nah' ich dem Stuhle hier,  
Gehör' ich ganz dem Volke, und nicht mir.

## 3. Scene.

*Zu ihnen die beiden Weiber.*

*Erstes } O Sohn des David, hör' der Mutter Leid!  
Weib. } Der Weisheit Spruch gewähr' Gerechtigkeit.  
Dies süsse Kind ward mir zu Theil,  
Das holde Knäblein, all mein Glück und Heil.  
Auch diesem Weibe ward ein Sohn,  
Dess Lebenshauch zu bald entflohn.  
Ein Haus dient beiden uns zum Dach.  
Und einst, da tief im Schlaf ich lag,  
Stahl sie sich Nachts in mein Gemach,  
Nahm meinen Liebbling weg von meinem Schoos,  
Und liess ihr Kind zurück, entseelt und lebenlos.  
Nun hat sie ruchlos sich erfrecht  
Und heischt für sich mein Mutterrecht.*

TRIO.

Ach, kein Wort benennt mein Weh!  
Seelenjammer, banger Schmerz  
Zeuge für dies Mutterherz.  
Sieh mich knie'n vor deinem Thron:  
Das Recht ist mein, sei du mein Freund.

*Second harlot.* False is all her melting tale.  
*Solomon.* Justice holds the lifted scale.  
*Second harlot.* Then be just, and fear the laws.  
*First harlot.* Words are weak to paint my fears;  
 Heart-felt anguish, starting tears,  
 Best shall plead a mother's cause.  
 To thy throne, oh king, I bend,  
 My cause is just, be thou my friend.

*Solomon.* What says the other to th'imputed charge?  
 Speak in thy turn, and tell thy wrongs at large.

*Second harlot.* I cannot varnish o'er my tongue,  
 And colour fair the face of wrong.  
 This babe is mine, the womb of earth  
 Inton'd, conceals her little birth.  
 Give me my child, my smiling boy,  
 To cheer my breast with new-born joy.

*Solomon.* Hear me, ye women, and the king regard,  
 Who from his throne thus reads the just award:  
 Each claims alike, let both their portions share;  
 Divide the babe, thus each her part shall bear.  
 Quick, bring the faulchion, and the infant smite,  
 Nor further clamour for disputed right.

*Second harlot.* Thy sentence, great king,  
 Is prudent and wise,  
 And my hopes on the wring  
 Quick bound for the prize.  
 Contented I hear,  
 And approve the decree;  
 For at least I shall tear  
 The lov'd infant from thee.

*First harlot.* Withhold, withhold the executing hand!  
 Reverse, oh king, thy stern command.  
 Can I see my infant gor'd  
 With the fierce relentless sword?  
 Can I see him yield his breath,  
 Smiling at the hand of death?  
 And behold the purple tides  
 Gushing down his tender sides?—  
 Rather be my hopes beguil'd,  
 Take him all—but spare my child.

*Solomon.* Israel, attend to what your king shall say;  
 Think not I meant the innocent to slay.  
 The stern decision was to trace with art,  
 The secret dictates of the human heart.  
 She who could bear the fierce decree to hear,  
 Nor send one sigh, nor shed one pious tear,  
 Must be a stranger to a mother's name—  
 Hence from my sight, nor urge a further claim!  
 But you, whose fears a parent's love attest,  
 Receive, and bind him to your beating breast;  
 To you, in justice, I the babe restore,  
 And may you lose him from your arms no more.

*First harlot.* Thrice bless'd be the king, for he's good and he's  
 wise;  
*Solomon.* The Lord all these virtues has giv'n,—  
*First harlot.* My gratitude calls streaming tears from my eyes.  
*Solomon.* Thy thanks be return'd all to Heav'n.  
*First harlot.* 'T is God that rewards, and will lift from the dust  
 Whom to crush proud oppressors endeavour;  
 How happy are those who in God put their trust!  
*Solomon.* For his mercy endureth for ever.

## CHORUS OF ISRAELITES.

From the east unto the west,  
 Who so wise as Solomon?  
 Who like Israel's king is bless'd,  
 Who so worthy of a throne?

*Zadok.* From morn to eve I could enraptur'd sing  
 The various virtues of our happy king;  
 In whom, with wonder, we behold combin'd,  
 The grace of feature with the worth of mind.

*Zweites Weib.* Falsch ist all ihr fein Gedicht.  
*Salomo.* Warnend schwebt die Waage schon.  
*Zweites Weib.* Wäge streng des Rechts Gericht.  
*Erstes Weib.* Ach, kein Wort benennt mein Weh!  
 Seelenjammer, banger Schmerz  
 Zeuge für dies Mutterherz.  
 Sieh mich knie'n vor deinem Thron:  
 Das Recht ist mein, sei du mein Freund.

*Salomo.* Was sagt die andre zu so schwerer Schuld?  
 Sprich nun auch du, in Ordnung und Geduld.

*Zweites Weib.* Nicht kann ich schnücken den Bericht,  
 Noch leih'n der Schuld ein hold Gesicht:  
 Dies Kind ist mein: ein Grabmal war  
 Des andern Loos, das sie gebar.  
 Gib mir mein Kind, all meine Lust,  
 Mit Trost zu stillen meine Brust!

*Salomo.* Hört denn, ihr Frauen, was der König spricht,  
 Der von dem Thron urtheilt nach Recht und Pflicht.  
 Gleich, wie ihr Recht, sei Schaden und Gewinn:  
 Zertheilt das Kind; ihr Theil nehmt Jede hin.  
 Auf, bringt ein Schwert her! haut das Kind entzwei,  
 Auf dass geschlichtet euer Hader sei.

*Zweites Weib.* Dein Urtheil verfügt,  
 Was weis ist und klug,  
 Und mein Wunsch ist begnügt  
 Am Theil den ich trug.  
 Nicht feindlich gesinnt  
 Ist des Spruchs Meinung mir:  
 So entreiß' ich das Kind,  
 Das geliebte, doch dir.

*Erstes Weib.* Halt ein, steh ab vom schreckenvollen Mord!  
*Weib.* Nimm, Herr, zurück dein furchtbar Wort!  
 Kann ich sehn mein Kind zerstückt  
 Durch den unbarmherzigen Stahl?  
 Kann ich sehn, wie's nach mir blickt,  
 Lächelnd vor der Todesqual!  
 Wie dem zarten Leib entrinnt  
 Purpurgleich die dunkle Flut! —  
 Schonst nur sein theures Blut!  
 Nehmt es hin — nur schont mein Kind.

*Salomo.* Israel, vernimm was nun dein König spricht:  
 Nicht will den Mord der Unschuld das Gericht.  
 Das strenge Urtheil brachte nur zu Tag,  
 Was in dem Herzen beider Frauen sprach.  
 Sie, die frohlockt', als ihr der Spruch bekannt,  
 Und nicht Ein Wort, nicht Eine Thräne fand,  
 Sie kennt die Liebe einer Mutter nicht —  
 Hebe dich weg! und fürchte mein Gericht.  
 Doch du, bestürmt von tiefem Mutterschmerz,  
 Nimm hin das Knäblein an dein pochend Herz;  
 Nur dein in Wahrheit kann der Säugling sein,  
 Zur Lust dir bleib' er nun und immer dein.

*Erstes Weib.* Dem König sei Heil! er ist weise und gut;  
*Salomo.* Der Herr war's, der so mich erhob, —  
*Erstes Weib.* Mein thränendes Aug' weinet Dank dir voll Glut.  
*Salomo.* An Gott nur gib Dank so wie Lob.  
 Hoch waltet der Herr, der da mächtig Ihn schützt,  
 Den bedroh'n der Gewaltigen Hände;  
*Erstes Weib.* Wie selig ist der, der auf Gott nur sich stützt!  
*Salomo.* Seine Gnade, sie währet ohn' Ende.

## CHOR DER ISRAELITEN.

Wer vom Ost bis hin zum West  
 Ist so weis' als Salomo?  
 Wer ist, Israel's König gleich,  
 Glanz und Zierde seinem Thron?

*Zadok.* Von früh bis spät sing' ich in Wonne gern  
 Des Königs Ehren, unsers weisen Herrn,  
 In dem mit Staunen all sein Israel preist  
 Der Demuth Würde und den hohen Geist.

See the tall Palm that lifts the head  
 On Jordan's sedgy side,  
 His tow'ring branches curling spread,  
 And bloom in graceful pride.  
 Each meaner tree regardless springs,  
 Nor claims our scornful eyes;  
 Thus thou art first of mortal kings,  
 And wisest of the wise.  
 See the tall Palm: Da Capo.

*First* } No more shall armed bands our hopes destroy,  
*harlot.* } Peace waves her wing, and pours forth ev'ry joy.

Beneath the vine, or fig-tree's shade,  
 Ev'ry shepherd sings the maid,  
 Who his simple heart betray'd,  
 In a rustic measure.  
 While of torments he complains,  
 All around the village swains  
 Catch the song, and feel his pains,  
 Mingling sighs with pleasure.  
 Beneath the vine: Da Capo.

#### CHORUS OF PRIESTS.

Swell, swell the full chorus to Solomon's praise,  
 Record him, ye bards, as the pride of our days,  
 Flow sweetly the numbers that dwell on his name,  
 And rouse the whole nation in songs to his fame.  
 Swell, swell the full chorus: Da Capo.

Sieh, wie die Palm' ihr Haupt hoch trägt  
 Am Rand des Jordanstrands,  
 Wie mächt'ge Zweige stolz sie regt,  
 Und grünt in vollem Glanz.  
 Nicht ragt ein andrer Baum empor,  
 Den ihr du gleichen wirst:  
 So strahlst auch du den Weisen vor,  
 Der grossen grösster Fürst.  
 Sieh, wie die Palm': Da Capo.

*Erstes* } Fortan weilt harmlos Glück in Feld und Haus,  
*Weib.* } Mild breitet Friede sein sanft Gefieder aus.

Am klaren Bach, im stillen Thal  
 Klagt der Hirt in Liebesqual  
 Ihr, die all sein Herz ihm stahl,  
 Im Gesang sein Sehnen.  
 Weil er seinem Gram sich weicht,  
 Lauscht im Haine Knab' und Maid  
 Seinem Lied und seinem Leid,  
 Lächelnd unter Thränen.  
 Am klaren Bach: Da Capo.

#### CHOR DER PRIESTER.

Schallt, schallt laut, ihr Chöre, zu Salomo's Preis,  
 O nennt ihn, ihr Sänger, den Stolz unsrer Zeit.  
 Schwellt lieblich das Lied, das besingt seine Huld,  
 Erhebt all das Volk mit dem Sang seines Ruhms.  
 Schallt, schallt laut, ihr Chöre: Da Capo.

## ACT III.

### Scene 1.

SOLOMON, Queen of Sheba, ZADOK, and Chorus.

*Queen of Sheba.* } From Arabia's spicy shores,  
 } Bounded by the hoary main,  
 } Sheba's queen these seats explores,  
 } To be taught thy heav'nly strain.

*Solomon.* Thrice welcome queen, with open arms  
 Our court receives thee, and thy charms.  
 The temple of the Lord first meets your eyes,  
 Rich with the well-accepted sacrifice.  
 Here all our treasures free behold,  
 Where cedars lie, o'erwrought with gold;  
 Next, view a mansion fit for kings to own,  
 The forest call'd of tow'ring Lebanon,  
 Where art her utmost skill displays,  
 And ev'ry object claims your praise.

*Queen of Sheba.* Ev'ry sight these eyes behold,  
 Does a diff'rent charm unfold;  
 Flashing gems, and sculptur'd gold,  
 Still attract my ravish'd sight.

But to hear fair truth distilling,  
 In expressions choice and thrilling  
 From that tongue, so soft and killing,  
 That my soul does most delight.

*Solomon.* Sweep, sweep the string, to sooth the royal fair,  
 And rouse each passion with th'alternate air.

{ Music, spread thy voice around,  
 { Sweetly flow the lulling sound.

#### CHORUS.

{ Music, spread thy voice around,  
 { Sweetly flow the lulling sound.

### 1. Scene.

SALOMO, Königin von Saba, ZADOK und CHOR.

*Königin von Saba.* } Von Arabien's würz'gem Strand,  
 } Den das dunkle Meer umgränzt,  
 } Komm ich her, zu sehn dies Land,  
 } Wo dein Nam' und Ruhm erglänzt.

*Salomo.* Sei uns willkommen! so hohen Gast  
 Empfängt mit Freuden mein Palast.  
 Den Tempel unsers Herrn sieht hier dein Aug',  
 Glanzvoll erhöht dem heil'gen Opferbrauch.  
 All unsern Schatz erblickst du hier  
 Im Cedernbau voll Gold und Zier.  
 Sieh den Palast dann, unsern Sitz und Thron,  
 Benannt der Wald des Berges Libanon,  
 Wo Kunst ihr höchstes Werk vollbracht,  
 Und alles athmet Herrscherpracht.

*Königin von Saba.* Jeder Anblick, der sich beut,  
 Zeugt von Glanz und Herrlichkeit;  
 Prachtgestein und Goldgeschmeid'  
 Lockt mein Aug', wohin es blickt.

Doch es ist der Weisheit Fülle  
 In des Sangs melod'scher Hülle,  
 Was mich bannt in heil'ge Stille,  
 Was mein Herz zumeist entzückt.

*Salomo.* Stimmt an den Chor, und stillt ihr Wunsch und Hang!  
 Ruft jed' Gefühl wach, wechselnd im Gesang.

{ Hebt im Chor der Stimmen Klang,  
 { Lieblich tön' ein süsser Sang.

#### CHOR.

{ Hebt im Chor der Stimmen Klang,  
 { Lieblich tön' ein süsser Sang.

*Solomon.* { Now a diff'rent measure try,  
Shake the dome, and pierce the sky.  
Rouse us next to martial deeds;  
Clanking arms, and neighing steeds,  
Seem in fury to oppose— —  
Now the hard-fought battle glows.

## CHORUS.

Now a diff'rent measure try,  
Shake the dome, and pierce the sky.  
Rouse us next to martial deeds;  
Clanking arms, and neighing steeds,  
Seem in fury to oppose— —  
Now the hard-fought battle glows.

*Solomon.* Then at once from rage remove;  
Draw the tear from hopeless love;  
Lengthen out the solemn air,  
Full of death and wild despair.

## CHORUS.

Draw the tear from hopeless love,  
Lengthen out the solemn air,  
Full of death and wild despair.

*Solomon.* Next the tortur'd soul release,  
And the mind restore to peace.

{ Thus rolling surges rise,  
And plough the troubled main;  
But soon the tempest dies,  
And all is calm again.

## CHORUS.

{ Thus rolling surges rise,  
And plough the troubled main;  
But soon the tempest dies,  
And all is calm again.

*Queen of Sheba.* } Thy harmony 's divine, great king,  
All, all obeys the artist's string.  
And now, illustrious prince, receive  
Such tribute as my realm can give.  
Here, purest gold, from earth's dark entrails torn;  
And gems resplendent, that outshine the morn;  
There balsam breathes a grateful smell,  
With thee the fragrant strangers wish to dwell.  
Yet of ev'ry object I behold,  
Amid the glare of gems and gold,  
The temple most attracts my eye,  
Where, with unwearied zeal, you serve the Lord  
on high.

*Levite.* Pious king, and virtuous queen,  
May your name resound in story;  
In time's latest annals seen,  
Crown'd with honour, crown'd with glory.

*Zadok.* Thrice happy king, to have atchiev'd,  
What scarce will henceforth be believ'd;  
When seven times around the sphere  
The sun had led the new-born year,  
The Temple rose, to mark thy days  
With endless themes for future praise.  
Our pious David wish'd in vain,  
By this great act to bless his reign;  
But Heav'n the monarch's hopes withstood,  
For ah! his hands were stain'd with blood.

Golden columns, fair and bright,  
Catch the mortals ravish'd sight;  
Round their sides ambitious twine  
Tendrils of the clasping vine:  
Cherubims stand here display'd,  
O'er the ark their wings are laid:  
Ev'ry object swells with state,  
All is pious, all is great.

*Salomo.* { Nun ein Sang von andrer Glut!  
Braust wie Sturm und rast in Wuth.  
Stürmt uns auf zu Kraft und Muth!  
Schwert und Schild und wiehernd Ross  
Prallt zum Kampf in wildem Stoss — —  
Nun entbrennt die Schlacht in Wuth.

## CHOR.

Nun ein Sang von andrer Glut!  
Braust wie Sturm und rast in Wuth.  
Stürmt uns auf zu Kraft und Muth!  
Schwert und Schild und wiehernd Ross  
Prallt zum Kampf in wildem Stoss — —  
Nun entbrennt die Schlacht in Wuth.

*Salomo.* Doch nun stillt die wilden Triebe!  
Singt die Qual verschmähter Liebe;  
Trauernd ernst ein Klaglied singt,  
Wie sie Tod und Verzweiflung bringt.

## CHOR.

Singt die Qual verschmähter Liebe,  
Trauernd ernst ein Klaglied singt,  
Wie sie Tod und Verzweiflung bringt.

*Salomo.* Und nun senk' ein sanftes Lied  
Milden Frieden in's Gemüth.

{ So rollt die Wog' und steigt,  
Und furcht die Meeresflut;  
Dann sinkt der Sturm und weicht,  
Und alles schweigt und ruht.

## CHOR.

{ So rollt die Wog' und steigt,  
Und furcht die Meeresflut;  
Dann sinkt der Sturm und weicht,  
Und alles schweigt und ruht.

*Königin von Saba.* } O himmlisch ist dein Chor, fürwahr!  
Des Meisters Wink beseelt die Schaar.  
Doch nun, erhab'ner Fürst, nimm hier  
Aus Saba Weihgeschenk von mir.  
Hier reinstes Gold aus dunkler Erde Schacht,  
Und Gemmen leuchtend wie des Morgens Pracht.  
Balsam strömt hier den Dufthauch aus:  
Nimm auf den würz'gen Fremdling in dein Haus.  
Doch von Allem, was ich hier erblickt,  
Von Kunst erfreut, von Glanz entzückt:  
Dem Tempel bleibt der höchste Preis,  
Wo ihr in Andacht dient dem Herrn im Himmels-  
kreis.

*Levit.* Frommer Fürst und edle Frau,  
Euer Ruhm wird ewig währen;  
Spät'ster Zeit die reichste Schau,  
Reich an Segen, reich an Ehren.

*Zadok.* O sel'ger Fürst, der da vollbringt,  
Was künft'ger Zeit ungläublich klingt:  
Da siebenmal der Sonnenball  
Die Sphärenbahn durchlief im All,  
Entstand, zum Ruhm für unsre Zeit,  
Dein Tempelbau voll Herrlichkeit.  
Nicht deinem Vater ward gewährt,  
Dass solche That sein Reich geehrt,  
Weil Gott dem König widerstand,  
Denn ach! von Blut troff seine Hand.

Goldner Säulen stolze Pracht  
Bannt den Blick mit Zauber macht;  
Rings umrankt sie epheugleich  
Schlanker Reben zarter Zweig;  
Cherubime hehr und schön  
Goldbeschwingt die Arch' umstehn:  
Alles kunstreich, tadelloß,  
Alles herrlich, alles gross.

## CHORUS.

- 1 *Chorus.* Praise the Lord with harp and tongue!  
Praise him all ye old and young,  
He's in mercy ever strong.
- 2 *Chorus.* Praise the Lord through ev'ry state,  
Praise him early, praise him late,  
God alone is good and great.
- Full Chorus.* Let the loud Hosannahs rise,  
Widely spreading through the skies,  
God alone is just and wise.
- Solomon.* Gold now is common on our happy shore,  
And cedars frequent are as sycamore.  
All, all conspires to bless my days;  
Fair plenty does her treasures raise,  
And o'er the fruitful plains her countless gifts displays.  
How green our fertile pastures look!  
How fair our olive groves!  
How limpid is the gliding brook,  
That through the meadows roves!  
An hundred diff'rent balmy flow'rs  
Salute the passing gale,  
When ev'ning breezes fan the bow'r's,  
And sweep th' enamel'd vale.
- Queen of Sheba.* } May peace in Salem ever dwell!  
} Illustrious Solomon, farewell:  
} Thy wise instructions be my future care,  
} Soft as the show'rs that cheer the vernal air;  
} Whose warmth bids ev'ry plant her sweets disclose,  
} The lilly wakes, and paints the op'ning rose.  
} Will the sun forget to streak  
} Eastern skies with amber ray,  
} When the dusky shades to break  
} He unbars the gates of day?  
} Then demand if Sheba's queen  
} E'er can banish from her thought  
} All the splendor she has seen,  
} All the knowledge thou hast taught.
- Solomon.* Adieu, fair queen, and in thy breast  
May peace and virtue ever rest!

## DUET.

- Queen of Sheba.* } Ev'ry joy that wisdom knows,  
} May'st thou, pious monarch, share!  
*Solomon.* Ev'ry blessing Heav'n bestows,  
Be thy portion, virtuous fair!
- Queen of Sheba.* } Gently flow thy rolling days.  
*Solomon.* } Sorrow be a stranger here.
- Both.* May thy people sound thy praise,  
Praise unbought by price or fear.

## GRAND CHORUS.

The name of the wicked shall quickly be past;  
But the fame of the just shall eternally last.

## CHOR.

- Preist den Herrn mit Harfenklang!  
Preist ihn All' im lauten Sang,  
Gnade ruht in seinem Schooss.
- Preist den Herrn in jedem Stand,  
Preist ihn frühe, preist ihn spät,  
Gott allein ist stark und gross.
- Singt ihm mit Hosianna Preis,  
Hoch empor zum Himmelskreis,  
Gott allein ist gut und gross.
- Salomo.* Gold ist nun reichlich an Judäa's Strand,  
Gemein die Ceder wie der Ahorn ist.  
Ja, Segen ruht auf meinem Haus;  
Gedeih'n und Fülle schmücket das Land,  
Und giesst auf Feld und Au endlose Gaben aus.  
Wie prangt so reich der Matten Grün,  
Der Oelbaum wie so schön!  
Wie gleitet klar der Bach dahin  
Auf sanften Wiesenhöh'n!  
Den Zephyr grüsst der Balsamduft  
Vom würz'gen Blumenbeet,  
Wenn kühlend frische Abendluft  
Das bunte Thal durchweht.
- Königin von Saba.* } Sei Fried' in Salem segenvoll!  
} Erhab'ner Salomo, leb' wohl!  
} Dein Wort der Weisheit hat mich hoch beglückt,  
} Warm wie der Schau'r, den früh der Lenz uns schickt,  
} Der mild den jungen Keim der Saat erquickt,  
} Die Lilie weckt, die Rosenknospe schmückt.  
} Säumt der Sonne Morgenlicht  
} Je in seinem Sphärenlauf?  
} Wenn der mächt'ge Nebel bricht,  
} Wirft das Thor des Tags sie auf:  
} So trägt Saba's Königin  
} Ewig treu in Herz und Sinn  
} All den Glanz, der ihr erschien,  
} All die Huld, die du verlieh'n.
- Salomo.* Leb', Fürstin, wohl! und alle Zeit  
Sei Fried' und Glück dein treu Geleit.

## DUETT.

- Königin von Saba.* } Alles Glück, das Weisheit gewährt,  
} Sei, o frommer Fürst, dein Theil.  
*Salomo.* ... Aller Segen, den Gott bescheert,  
Sei dein eigen, alles Heil!
- Königin von Saba.* } Sanft durchleb' der Tage Kreis.  
*Salomo.* } Sorge sei ein Fremdling hier.
- Beide.* Froh im Volke schall' dein Preis,  
Dir zum Ruhm, zur Wonne dir.

## SCHLUSSCHOR.

Der Name der Bösen wird schnelle vergehn,  
Doch der Ruhm der Gerechten wird ewig bestehn.



# OUVERTURE.

Violino I. *senza Ripieni.* *con Ripieni.*  
Oboe I. II.  
Violino II.  
Viola I.  
Viola II.  
Tutti Bassi. *con Ripieni.*  
Pianoforte. *Maestoso.*

The score is written for a full orchestra and piano. It begins with a *Maestoso* tempo. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the piano provides harmonic support with chords and arpeggios. The woodwinds and violins have melodic lines with trills. The score is divided into systems, with the first system showing the initial entries of the instruments. The second system continues the development of the themes. The third system features a first and second ending for the strings and piano.

H. W. 26.

FUGA. *Allegro moderato.*

Oboe I. *senza Ripieni.*

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

Pianoforte. *Allegro moderato.*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are arranged in two pairs, each pair sharing a common clef and key signature. The bottom staff is a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic patterns and articulations.

The second system of the musical score consists of five staves, following the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar complexity and notation.

The third system of the musical score consists of five staves, continuing the piece. The notation remains consistent with the previous systems.

4

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are arranged in two pairs, each pair representing a different instrument (likely strings and woodwinds). The bottom staff is the bass line. The music is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

The second system of the musical score consists of two staves, likely representing a grand piano. The music continues with the same complex rhythmic patterns and rests as the first system, maintaining the key signature and time signature.

The third system of the musical score consists of five staves, similar to the first system. It continues the intricate musical texture with various rhythmic figures and rests across the different instrumental parts.

The fourth system of the musical score consists of two staves, likely representing a grand piano. The music continues with the same complex rhythmic patterns and rests as the first system, maintaining the key signature and time signature.

The fifth system of the musical score consists of five staves, similar to the first system. It continues the intricate musical texture with various rhythmic figures and rests across the different instrumental parts.

The sixth system of the musical score consists of two staves, likely representing a grand piano. The music continues with the same complex rhythmic patterns and rests as the first system, maintaining the key signature and time signature.

First system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for piano accompaniment. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the composition with five staves. The vocal parts and piano accompaniment continue with similar rhythmic and melodic motifs.

Third system of musical notation, featuring five staves. The tempo marking *Adagio.* is present above the first staff. The music transitions to a slower pace, with more sustained notes and chords.

*Allegro.*

senza Ripieni per la prima volta, la seconda volta entrano li Ripieni.

Tutti unisoni.

Viola.

Bassi.

Pianoforte.

*Allegro.*

First system of the musical score, featuring Viola and Basses. The Viola part is in the upper staff and the Basses part is in the lower staff. Both parts are marked *Allegro*. The Viola part includes a trill (tr) in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the Viola and Basses parts. The Viola part includes a trill (tr) in the first measure.

Third system of the musical score, continuing the Viola and Basses parts. The Viola part includes a trill (tr) in the first measure. The system concludes with a double bar line and the instruction "Rip. per tutto."

Fourth system of the musical score, continuing the Viola and Basses parts. The system concludes with a double bar line and the instruction "Rip. per tutto."

Fifth system of the musical score, continuing the Viola and Basses parts.

Sixth system of the musical score, continuing the Viola and Basses parts.

This musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note figures, and quarter-note accompaniment. Trills are marked with 'tr.' above the notes. The piece concludes with a final cadence in the bass clef staff.

# ACT I.

## CHORUS OF PRIESTS.

Chor der Priester.

*senza Rip.*

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II, per Violoncelli duoi Ripieni.

Oboe I.

Oboe II.

Duoi Bassons ripieni.

SOPRANO I.

ALTO I.

TENORE I.

BASSO I.

Your harps and cymbals sound to great Je - ho - vah's praise!  
 Mit Harf' und Cymbeln singt zu Gott Je - ho - va's Preis!

SOPRANO II.

ALTO II.

TENORE II.

BASSO II.

Your harps and cymbals sound to great Je - ho - vah's praise!  
 Mit Harf' und Cymbeln singt zu Gott Je - ho - va's Preis!

Organo, e Tutti Bassi.

Organo I. *Org. ad libit.*

Organo II. *Org. ad libit.*

Pianoforte.



This page of a musical score contains 18 staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two flats and a complex, fast-moving melodic line. The next two staves are also treble clefs with a key signature of two flats, containing a similar melodic line. The following six staves are bass clefs with a key signature of two flats, mostly containing rests. The bottom two staves are grand staves (treble and bass clefs with a key signature of two flats), with the bass line containing a complex rhythmic accompaniment. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

con Rip. per tutto.

Score for vocal and piano parts. The vocal line includes the following lyrics:

Your harps, your harps and cym-bals  
Mit Harf, mit Harf und Cym-beln  
Your harps, your harps and cym-bals  
Mit Harf, mit Harf und Cym-beln

con Rip. per tutto.

Piano accompaniment for the lower section of the page, including a dynamic marking *mf*.

sound, sound, sound! un - to the Lord of  
auf zu dem Him - mels -

singt, singt, singt!

sound, sound, sound to great  
zu Gott

singt, singt!

Your harps, your harps and cymbals sound, sound, sound  
Mit Harf, mit Harf' und Cymbeln singt, singt, singt!

Your harps, your harps and cymbals sound, sound, sound to great  
zu Gott

Mit Harf, mit Harf' und Cymbeln singt, singt, singt!

12

Hosts your willing voices raise,  
 kreis die laute Stimme schwingt,  
 your willing voices raise, your voices raise,  
 die laute Stimme schwingt, die Stimme me schwingt,  
 Je ho-vah's, to great Je-ho-vah's praise!  
 Je ho-va's, zu Gott Je-ho-va's Preis!  
 un-to the Lord of  
 auf zu dem Him-mels -  
 to great un-to the Lord of  
 zu Gott auf zu dem Him-mels -  
 Je ho-vah's, to great Je-ho-vah's praise! un-to the  
 Je ho-va's, zu Gott Je-ho-va's Preis! auf zu dem  
 un-to the Lord of auf zu dem Him-mels -

your wil-ling voi-ces  
die lau-te Stim-me

raise, your voi-ces  
schwingt, die Stim-me

raise!  
schringt!

un-to the Lord of Hosts your voi-ces  
auf zu dem Him-mels-kreis die Stim-me

raise, your voi-ces  
schringt, die Stim-me

un-to the Lord of Hosts,  
auf zu dem Him-mels-kreis,  
your harps and cymbals  
mit Harf' und Cymbeln

Hosts your voi-ces  
-kreis die lau-te Stim-me

raise,  
schringt,  
your voi-ces  
die Stim-me

Je-ho-vah's, to  
Je-ho-va's, zu  
great Je-ho-vah's  
Gott Je-ho-va's

praise,  
Preis,

Hosts your wil-ling voi-ces  
-kreis die lau-te Stim-me

raise, your voi-ces  
schwingt, die Stim-me

raise, your voi-ces  
schringt, die Stim-me

Lord your  
Him-mels-  
wil-ling voi-ces  
kreis die Stim-me

raise!  
schringt!

your harps and cymbals  
mit Harf' und Cymbeln

Hosts your  
-kreis die lau-te Stim-me

raise, your  
schringt, die Stim-me

wil-ling voi-ces  
lau-te Stim-me

your harps and cym.bals sound, your harps and cymbals sound, your willing voi.ces  
 mit Harf' und Cym.beln singt, mit Harf' und Cymbeln singt, die lau.te Stimme

raise, your harps and cym.bals sound, and cym - bals sound, your willing voi.ces  
 schwingt, mit Harf' und Cym.beln singt, mit Cym - beln singt, die lau.te Stimme

sound, and cym - bals sound, your willing voi.ces  
 singt, mit Cym - beln singt, die lau.te Stimme

raise, your harps and cym.bals sound, your harps and cymbals sound,  
 schwingt, mit Harf' und Cym.beln singt, mit Harf' und Cymbeln singt,

raise. your harps and cym - bals sound,  
 schwingt, mit Harf' und Cym - beln singt,

sound, your harps and cym - bals sound,  
 singt, mit Harf' und Cym - beln singt,

6 7 6

raise, your harps and cym - bals sound, sound, sound,  
 schwingt, mit Harf' und Cym - beln singt, singt, singt,  
 raise, your harps and cym - bals sound, sound, sound,  
 schwingt, mit Harf' und Cym - beln singt, singt, singt,  
 your wil - ling voi - ces raise, your voi - ces raise, your harps and cym - bals  
 die lau - te Stim - me schwingt, die Stim - me schwingt, mit Harf' und Cym - beln  
 your wil - ling voi - ces raise, your voi - ces raise, your harps and cym - bals  
 die lau - te Stim - me schwingt, die Stim - me schwingt, mit Harf' und Cym - beln

your voi - ces raise, your wil - ling voi - ces raise, raise, un - to the Lord of  
 auf zu dem Him - mels -

die Stim - me schwingt, die lau - te Stim - me schwingt, schwingt,

your voi - ces raise, your wil - ling voi - ces raise, raise, to great  
 die Stim - me schwingt, die lau - te Stim - me schwingt, schwingt, zu Gott

sound, sound, your harps and cymbals sound, un - to the Lord of  
 singt, singt, mit Harf' und Cymbeln singt, auf zu dem Him - mels -

sound, sound, your harps and cymbals sound, un - to the Lord of  
 singt, singt, mit Harf' und Cymbeln singt to great  
 zu Gott



The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

Hosts your wil - ling voi - ces raise, your voi - ces raise,  
 - kreis die lau - te Stim - me schwingt, die Stimme schwingt,

your willing voi - ces raise, your voi - ces un - to the Lord of  
 die lau - te Stim - me schwingt, die Stim - me auf zu dem Himmels -

Je - - - ho - - vah's, to great Je - ho - vah's praise your cym - bals sound,  
 Je - - - ho - - va's, zu Gott Je - ho - va's Preis mit Cym - beln singt,

Hosts your wil - ling voi - ces raise,  
 - kreis die lau - te Stim - me schwingt,

Hosts to great Je - ho - vah's praise your cym - bals sound,  
 - kreis zu Gott Je - ho - va's Preis mit Cym - beln singt,

Hosts to great Je - ho - vah's praise your cym - bals sound,  
 - kreis zu Gott Je - ho - va's Preis mit Cym - beln singt,

The second system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are more sparse, with some rests, while the piano accompaniment maintains a consistent rhythmic and harmonic structure.

to great  
zu Gott

Je - ho - vah's praise your voi - ces raise,  
Je - ho - va's Preis die Stim - me schwingt,

Hosts your wil - ling voi - ces raise, your voi - ces raise,  
- kreis die lau - te Stim - me schwingt, die Stim - me schwingt,

your wil - ling voi - ces raise, your voi - ces raise,  
die lau - te Stim - me schwingt, die Stim - me schwingt,

your wil - ling voi - ces raise, your voi - ces raise, un - to the Lord of  
die lau - te Stim - me schwingt, die Stim - me schwingt, auf zu dem Him - mels -

Je - - - ho - - - vah's praise your voi - ces raise, your harps and cymbals  
 Je - - - ho - - - va's Preis die Stim - me schwingt, your harps and cymbals

your wil - ling voi - ces raise, your voi - ces raise, mit Harf' und Cymbeln  
 die lau - te Stimme schwingt, die Stim - me schwingt,

your wil - ling voi - ces, your wil - ling voi - ces raise, your harps and cymbals  
 die lau - te Stim - me, die lau - te Stim - me schwingt, your harps and cymbals

your wil - ling, wil - ling voi - ces raise, mit Harf' und Cymbeln  
 die lau - te, lau - te Stim - me schwingt, mit Harf' und Cymbeln

Hosts your wil - ling voi - ces raise, your voi - ces raise,  
 - kreis die lau - te Stim - me schwingt, die Stim - me schwingt,

your wil - ling voi - ces raise, your voi - ces raise,  
 die lau - te Stimme schwingt, die Stim - me schwingt,

your wil - ling voi - ces, your wil - ling voi - ces raise,  
 die lau - te Stim - me, die lau - te Stim - me schwingt, raise, schwingt,

your wil - ling, wil - ling voi - ces raise,  
 die lau - te, lau - te Stim - me schwingt, raise, schwingt,

*mf*

*mf*

*ff*

*mf*

sound, sound, your wil-ling voi-ces raise,  
 singt, singt, die lau-te Stimme schwingt,  
 sound, sound, your wil-ling voi-ces raise,  
 singt, singt, die lau-te Stimme schwingt to zu

your wil-ling voi-ces raise, your harps and cymbals sound, sound, raise, your  
 die lau-te Stimme schwingt, mit Harf'und Cymbeln singt, singt, schwingt, die  
 your wil-ling voi-ces raise, your harps and cymbals sound, sound, raise, your  
 die lau-te Stimme schwingt, mit Harf'und Cymbeln singt, singt to zu

your wil-ling voi-ces raise, your voi-ces raise, your voi-ces  
 die lau-te Stim-me schwingt, die Stim-me schwingt, die Stimme

un-to the Lord your wil-ling voi-ces raise,  
 auf zu dem Him-mels-kreis die Stim-me schwingt,

great Je-ho-vah's praise, to  
 Gott Je-ho-va's Preis, zu

wil-ling voi-ces raise, sound your harps, raise, your wil-ling voi-ces  
 lau-te Stimme schwingt, singt zur Harf, schwingt,

wil-ling voi-ces raise, sound your harps, raise,  
 great Je-ho-vah's praise, to  
 Gott Je-ho-va's Preis, zu

raise, raise, your wil-ling voi-ces raise, your wil-ling voi-ces raise, your die  
 schwingt, schwingt, die lau-te Stimme schwingt, die lau-te Stimme schwingt, die

sound, your harps and cymbals sound, your wil-ling voi-ces raise, your voi-ces  
 singt, mit Harf' und Cymbeln singt, die lau-te Stimme schwingt, die Stim-me

sound, your harps and cymbals sound, your wil-ling voi-ces raise, your voi-ces  
 singt, mit Harf' und Cymbeln singt, die lau-te Stimme schwingt, die Stim-me

great Je - - - ho - - - vahn praise, to great Je - -  
 Gott Je - - - ho - - - vahn Preis, zu Gott Je - -

raise, raise, raise, raise, your wil-ling voi-ces raise, your die  
 schwingt, schwingt, schwingt, schwingt, die lau-te Stimme schwingt, die

raise, your voi-ces  
 schwingt, die Stim-me

raise, your voi-ces  
 schwingt, die Stim-me

great Je - - - ho - - - vahn praise, to great Je - -  
 Gott Je - - - ho - - - vahn Preis, zu Gott Je - -

wil-ling voi-ces raise, your wil-ling voi-ces raise. your  
 lau-te Stimme schwingt, die lau-te Stimme schwingt, die  
 raise, your wil-ling voi-ces raise, your  
 schwingt, die lau-te Stimme schwingt, die  
 raise, your wil-ling voi-ces raise, your  
 schwingt, die lau-te Stimme schwingt, die  
 - ho - - - - vah's praise, to great Je - ho - - - - vah's praise, to great Je -  
 - ho - - - - va's Preis, zu Gott Je - ho - - - - va's Preis, zu Gott Je -

wil-ling voi-ces raise, your wil-ling voi-ces raise. your  
 lau-te Stimme schwingt, die lau-te Stimme schwingt, die  
 raise, your wil-ling voi-ces raise, your  
 schwingt, die lau-te Stimme schwingt, die  
 raise, your wil-ling voi-ces raise, your  
 schwingt, die lau-te Stimme schwingt, die  
 - ho - - - - vah's praise, to great Je - ho - - - - vah's praise, to great Je -  
 - ho - - - - va's Preis, zu Gott Je - ho - - - - va's Preis, zu Gott Je -

*ff*  
*ff*  
*ff*  
 H. W. 20.

wil ling voi ces raise, un to the Lord of Hosts your wil ling voi ces  
 lau te Stimme schwingt, auf zu dem Him mels kreis die lau te Stim me  
 wil ling voi ces raise, your voi die Stim  
 lau te Stimme schwingt, die lau te Stimme  
 wil ling voi ces raise, your wil ling voi ces raise,  
 lau te Stimme schwingt, die lau te Stimme schwingt,  
 ho va's praise, to great Je ho va's, to  
 ho va's Preis, zu Gott Je ho va's, zu  
 wil ling voi ces raise, un to the Lord of Hosts your wil ling voi ces  
 lau te Stimme schwingt, auf zu dem Him mels kreis die lau te Stim me  
 wil ling voi ces raise, your voi die Stim  
 lau te Stimme schwingt, die lau te Stimme  
 wil ling voi ces raise, your wil ling voi ces raise,  
 lau te Stimme schwingt, die lau te Stimme schwingt,  
 ho va's praise, to great Je ho va's, to  
 ho va's Preis, zu Gott Je ho va's, zu

6

*mf ped.*  
*mf ped.*  
*mf* *cresc.*



raise, your voi - ces raise, your willing voices raise, your willing voices raise, your willing voices raise, your willing voices  
 schwingt, die Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e

- ces raise, your voi - ces raise, your willing voices raise, your willing voices raise, your willing voices raise, your willing voices  
 - me schwingt, die Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e

- your voi - ces raise, your voi - ces raise, your willing voices raise, your willing voices raise, your voi - ces  
 - die Stimm.e schwingt, die Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die Stimm.e

great Je - ho - vah's praise your voi - ces raise, your willing voices raise, your wil - ling voi - ces  
 Gott Je - ho - va's Preis die Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die lau - te Stimm.e

raise, your voi - ces raise, your willing voices raise, your willing voices raise, your willing voices raise, your willing voices  
 schwingt, die Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e

- ces raise, your voi - ces raise, your willing voices raise, your willing voices raise, your willing voices raise, your willing voices  
 - me schwingt, die Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e

- your voi - ces raise, your voi - ces raise, your willing voices raise, your willing voices raise, your voi - ces  
 - die Stimm.e schwingt, die Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die Stimm.e

great Je - ho - vah's praise your voi - ces raise, your willing voices raise, your wil - ling voi - ces  
 Gott Je - ho - va's Preis die Stimm.e schwingt, die laute Stimm.e schwingt, die lau - te Stimm.e

raise, to great Je - - - ho - - - vah's praise,  
 schwingt, zu Gott Je - - - ho - - - va's Preis,

your voices raise, your willing voi.ces raise, your voi - ces  
 die Stimme schwingt, die lau.te Stimme schwingt, die Stim - me

raise, un - to the Lord of Hosts your wil - ling voi.ces raise, your voi.ces  
 schwingt, auf zu dem Him - mels - kreis die lau - te Stimme schwingt, die Stimme

raise, un - to the Lord of Hosts your wil - ling voi.ces raise, to  
 schringt, auf zu dem Him - mels - kreis die lau - te Stimme schwingt, zu

raise, to great Je - - - ho - - - vah's praise,  
 schwingt, zu Gott Je - - - ho - - - va's Preis,

your voices raise, your willing voi.ces raise, your voi - ces  
 die Stimme schwingt, die lau.te Stimme schwingt, die Stim - me

raise, un - to the Lord of Hosts your wil - ling voi.ces raise, your voi.ces  
 schwingt, auf zu dem Him - mels - kreis die lau - te Stimme schwingt, die Stimme

raise, un - to the Lord of Hosts your wil - ling voi.ces raise, to  
 schwingt, auf zu dem Him - mels - kreis die lau - te Stimme schwingt, zu

un - to the Lord of Hosts your wil - ling voi - ces raise - to  
 auf zu dem Him - mels - kreis die lau - te Stim - me schwingt zu

raise, schwingt, un - to the Lord of Hosts your voi - ces raise to  
 auf zu dem Him - mels - kreis die Stim - me schwingt zu

raise, schwingt, your willing voices raise, your voi - ces raise to  
 die lau - te Stimme schwingt, die Stim - me schwingt zu

great Je - ho - vah's, to great Je - ho - vah's praise, to  
 Gott Je - ho - va's, zu Gott Je - ho - va's Preis, zu

un - to the Lord of Hosts your wil - ling voi - ces raise - to  
 auf zu dem Him - mels - kreis die lau - te Stim - me schwingt zu

raise, schwingt, un - to the Lord of Hosts your voi - ces raise to  
 auf zu dem Him - mels - kreis die Stim - me schwingt zu

raise, schwingt, your willing voices raise, your voi - ces raise to  
 die lau - te Stimme schwingt, die Stim - me schwingt zu

great Je - ho - vah's, to great Je - ho - vah's praise, to  
 Gott Je - ho - va's, zu Gott Je - ho - va's Preis, zu

Ped.

Ped.

sempre *senza Rip.*

great Je - ho - vah's praise.  
Gott Je - ho - va's Preis.

great Je - ho - vah's praise.  
Gott Je - ho - va's Preis.

great Je - ho - vah's praise.  
Gott Je - ho - va's Preis.

great Je - ho - vah's praise.  
Gott Je - ho - va's Preis.

great Je - ho - vah's praise.  
Gott Je - ho - va's Preis.

great Je - ho - vah's praise.  
Gott Je - ho - va's Preis.

great Je - ho - vah's praise.  
Gott Je - ho - va's Preis.

great Je - ho - vah's praise.  
Gott Je - ho - va's Preis.

great Je - ho - vah's praise.  
Gott Je - ho - va's Preis.

great Je - ho - vah's praise.  
Gott Je - ho - va's Preis.

sempre *senza Rip.*

*Ped.*

*+ mf*

This musical score is for a multi-instrument ensemble. It consists of 18 staves. The top two staves are for woodwinds (likely flutes and clarinets), showing complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes. The next two staves are for strings (violins and violas), with simpler rhythmic accompaniment. The following two staves are for woodwinds (likely oboes and bassoons), also with simple accompaniment. The next two staves are for strings (cellos and double basses), with simple accompaniment. The final two staves are for piano accompaniment, with a more active bass line. The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The music is divided into four measures per system.

This page contains a musical score for page 30. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are two staves with treble clefs and a key signature of one flat (B-flat). Below these are two staves with bass clefs and a key signature of one flat. The middle section consists of several pairs of staves, each pair with a treble and a bass clef, all containing rests. At the bottom, there are two grand staff systems (treble and bass clefs) with musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The overall layout is typical of a multi-staff musical score.

*Andante larghetto.*

Violino I. *senza Rip. per tutto.*

Violino II.

LEVITE.  
Levit.

Bassi. *senza Rip.*

Pianoforte. *mf*

Praise ye the Lord for all his mer - cies past,  
O preist des Her - ren All - barmher - zig - keil,

*colla parte*

praise ye the Lord for all his mer - cies past, for all his mer - cies past, whose truth, whose jus - tice will  
o preist des Her - ren All - barmher - zig - keit, All - barmher - zig - keit, dess Huld, dess Gü - te wüehrt

*p*

for e - ver last, whose truth, whose jus - tice will for e - ver last, will for e - ver  
durch al - le Zeit, dess Huld, dess Gü - te wüehrt durch al - le Zeit, wüehrt durch al - le,

*f* *p*

last, praise ye the Lord for all  
al - - - - - le Zeit, o preist des Her - ren All -

*pp* *mf*

his mer - cies past, whose truth, whose jus - tice will for e - ver last, praise ye the  
- barmher - zig - keit, dess Huld, dess Gü - te wüehrt durch al - le Zeit, o preist des

*colla parte.* *cresc.* *f* *p*



Lord for all his mer-cies past, praise— ye the Lord for all his mer-cies past, whose  
 Her - ren All barm-her-zig-keit, o— preist des Her - ren All barmher-zig-keit, dess

truth, whose jus-tice will for e-ver last, will for e-ver last, whose jus-tice, whose truth will for e-ver  
 Huld, dess Gü-te währt durch al-le Zeit, währt durch al-le Zeit, dess Gü-te und Huld währt durch al-le

last, will for e - - - ver, will for e - ver last,  
 Zeit, währt durch al - - - le, währt durch al - le Zeit,

*colla parte. mf*

praise— ye the Lord for all his mercies, for all—  
 o— preist den Herrn für sein Er - bar-men, für al - - -

le sei - ne for all his mer - cies past,  
Barmher - zig keit,

praise ye the Lord for all his mer - cies, praise ye the  
o - preist den Herrn für sein - Er - bar - men, o - preist des

Lord for all his mer - cies past, whose truth, whose  
Her - ren All - barm - her - zig - keit, dess Huld, dess

jus - tice will for e - ver last, whose truth will for e - ver, will  
Gü - te wüht durch al - le Zeit, wüht durch al - le Zeit, dess Huld wüht durch al - le, wüht

for e - ver last, will for e - ver last, praise ye the Lord for all  
 durch al - le Zeit, währt durch al - le Zeit, o preist des Her - ren All.

*colla parte.*

*mf* *p*

his mer-ries past, whose truth, whose jus-tice will for e - ver last, will for e - ver last,  
 - barmher-zig-keit, dess Huld, dess Gü-te währt durch al - le Zeit, währt durch al - le Zeit,

*pp* *mp*

whose truth, whose jus-tice will for e - - ver last.  
 dess Huld, dess Gü-te währt durch al - - le Zeit.  
 e le Viole col Basso.

*f* *mf*

con Ripieni.

*mp* *mf*

CHORUS.

Grave. con Rip. per tutto.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Oboe I.

Oboe II.

Basson I.

Basson II.

SOPRANO I.

ALTO I.

TENORE I.

BASSO I.

SOPRANO II.

ALTO II.

TENORE II.

BASSO II.

Contrabassi, e Violoncelli.

Organo.

Organo I. II.

Pianoforte.

With pi - - ous heart, and ho - - ly

Aus from - - mer Brust, in heil' - - - gem

With pi - - ous heart, and ho - - ly

Aus from - - mer Brust, in heil' - - - gem

With pi - - ous heart, and ho - - ly

Aus from - - mer Brust, in heil' - - - gem

With pi - - ous heart, and ho - - ly

Aus from - - mer Brust, in heil' - - - gem

With pi - - ous heart, and ho - - ly

Aus from - - mer Brust, in heil' - - - gem

continando.

con Rip. per tutto.

6 6 6 7 6

*f*

*mp* *f*

con *8va*

The musical score consists of several systems. The top system includes piano accompaniment for the first system. The vocal parts are arranged in four systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "tongue, re - - sound your Ma - - - ker's name, Drang singt laut des Schö - - - pfers Macht,". The piano accompaniment at the bottom features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *mp* and *f*.

with pi - - ous heart, and ho - - ly tongue, re - -  
 aus from - mer Brust, in heil' - - gem Drang singt  
 with pi - - ous heart, and ho - - ly tongue, re - -  
 aus from - mer Brust, in heil' - - gem Drang singt  
 with pi - - ous heart, and ho - - ly tongue, re - -  
 aus from - mer Brust, in heil' - - gem Drang singt

6 6 6 7 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

*mp* *f* *mp* *f*

8va

- sound your Ma - - - ker's name,  
 laut des Schö - - - pfers Macht,  
 - sound your Ma - - - ker's name,  
 laut des Schö - - - pfers Macht,  
 - sound your Ma - - - ker's name,  
 laut des Schö - - - pfers Macht,  
 - sound your Ma - - - ker's name,  
 laut des Schö - - - pfers Macht,

6 4 3 2 1  
 (3) 2 5 4 3 #

8va

40 *A tempo ordinario.*

senza Rip.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top, there are five staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another vocal line). Below these are staves for the Organ and Violins. The lyrics are written under the vocal staves, with some lines appearing in multiple parts. The organ part includes performance instructions like 'Organo, e tutti Violoni.' and 'senza Rip.' along with fingering numbers (3, 2, 6, 6, 5, #, 5, 5). The organ part is divided into two sections, 'Org. I.' and 'Org. II.'. The bottom of the page features a grand staff for piano accompaniment.



song, and glow with ho-ly flame,  
*Sang,* zu heil'-ger Glut ent facht,

song, and glow with ho-ly flame, with ho-ly flame,  
*Sang,* zu heil'-ger Glut ent facht, zu Glut ent facht,

and glow with ho-ly flame, with ho-ly flame,  
 zu heil'-ger Glut ent facht, zu Glut ent facht,

and glow with ho-ly flame,  
 zu heil'-ger Glut ent facht,

na-tions catch the song, catch the song, and glow with ho-ly  
*Volk auf-lauscht dem Sang, lauscht dem Sang,* zu heil'-ger Glut ent

till dis-tant na-tions catch the song, and glow with ho-ly  
*dass al-les Volk auf-lauscht dem Sang,* zu heil'-ger Glut ent

till dis-tant na-tions catch the song, and glow with ho-ly  
*dass al-les Volk auf-lauscht dem Sang,* zu heil'-ger Glut ent

till dis-tant na-tions catch the song, and glow with ho-ly  
*dass al-les Volk auf-lauscht dem Sang,* zu heil'-ger Glut ent

32 *con Rip. per tutto.*

*con Rip.*

*con Rip.*

*con Rip.*

till dis - tant na - tions catch the song, till dis - tant na - tions catch the  
 dass al - les Völk auf - lauscht dem Sang, dass al - les Völk auf - lauscht dem

till dis - tant na - tions catch the song, till dis - tant na - tions  
 dass al - les Völk auf - lauscht dem Sang, dass al - les Völk auf -

flame,  
 - facht,

flame, with ho - ly flame, till dis - tant na - tions catch the song, till dis - tant  
 - facht, zu Glut ent - facht, dass al - les Völk auf - lauscht dem Sang, dass al - les

flame, with ho - ly flame, till dis - tant na - tions catch the song, till  
 - facht, zu Glut ent - facht, dass al - les Völk auf - lauscht dem Sang, dass

flame,  
 - facht,

H. W. 26.

till dis - tant na - tions catch the song, till dis - tant na - tions catch the song,  
 dass al - les Volk auf - lauscht dem Sang, dass al - les Volk auf - lauscht dem Sang,  
 song,  
 Sang,  
 catch the song,  
 - lauscht dem Sang,  
 till dis - tant na - tions catch the song, till dis - tant na - tions catch the  
 dass al - les Volk auf - lauscht dem Sang, dass al - les Volk auf - lauscht dem  
 till dis - tant na - tions catch the song, till dis - tant na - tions  
 dass al - les Volk auf - lauscht dem Sang, dass al - les Volk auf -  
 na - tions catch the song,  
 Volk auf - lauscht dem Sang,  
 dis - tant na - tions catch the song,  
 al - les Volk auf - lauscht dem Sang,  
 con Rip. till dis - tant na - tions catch the song, till dis - tant  
 dass al - les Volk auf - lauscht dem Sang, dass al - les  
 senza Rip. con Rip.

4 7 6 4 7 6 4 7 6 4 7 6

*mp* *mf*

and glow with ho - ly flame,  
zu heil' - ger Glut ent - facht,

and glow - with ho - ly flame,  
zu heil' - ger Glut ent - facht,

and glow with ho - ly flame,  
zu heil' - ger Glut ent - facht,

song,  
Sang,

catch the song,  
- lauscht dem Sang,

catch the song,  
lauscht dem Sang,

catch the song,  
lauscht dem Sang,

na - tions catch the  
Folk auf - lauscht dem

and glow with ho - ly flame,  
zu heil' - ger Glut ent - facht,

and glow - with ho - ly  
zu heil' - ger Glut ent -

and glow - with ho - ly  
zu heil' - ger Glut ent -

and glow with ho - ly flame,  
zu heil' - ger Glut ent - facht,

3 4 6  
2 5  
senza Rip.

3 4 6  
2 5  
con Rip.

*mp* *mf*

and glow with ho - ly flame, and glow with ho - ly flame, and glow  
zu heil'-ger Glut ent facht, facht, zu heil'-ger Glut ent facht, zu heil'-

and glow with ho - ly flame, flame, flame,  
zu heil'-ger Glut ent facht, zu heil'-ger Glut ent facht, zu heil'-ger Glut ent facht,

and glow with ho - ly flame, flame, flame,  
zu heil'-ger Glut ent facht, zu heil'-ger Glut ent facht, zu heil'-ger Glut ent facht,

and glow with ho - ly flame, flame, flame,  
zu heil'-ger Glut ent facht, zu heil'-ger Glut ent facht, zu heil'-ger Glut ent facht,

and glow with ho - ly flame, flame, flame,  
zu heil'-ger Glut ent facht, zu heil'-ger Glut ent facht, zu heil'-ger Glut ent facht,

and glow with ho - ly flame, flame, flame,  
zu heil'-ger Glut ent facht, zu heil'-ger Glut ent facht, zu heil'-ger Glut ent facht,

till dis - tant dass al - les

till dis - tant dass al - les

senza Rip. con Rip.

mp mf

with ho - ly flame, and glow,  
 - ger Glut ent - facht, ent - facht,

till dis - tant na - tions catch the song,  
 dass al - les Völk auf - lauscht dem Sang,

till dis - tant na - tions catch the  
 dass al - les Völk auf - lauscht dem

na - tions catch the song,  
 Völk auf - lauscht dem Sang,

and glow - with ho - ly flame,  
 zu heil' - - ger Glut ent - facht,

till dis - tant na - tions catch the song,  
 dass al - les Völk auf - lauscht dem Sang,

till dis - tant na - tions catch the  
 dass al - les Völk auf - lauscht dem

na - tions catch the song,  
 Völk auf - lauscht dem Sang,

senza Rip. 7 6

*mp*

and glow with ho - ly flame, and glow with ho - ly flame, with ho - ly  
 zu heil' - ger Glut ent - facht, zu heil' - ger Glut ent - facht, zu Glut ent -

and glow with ho - ly, ho - ly flame,  
 zu heil' - ger heil' - ger Glut ent - facht,

and glow with ho - ly flame,  
 zu heil' - ger Glut ent - facht.

and glow with ho - ly flame, and glow with ho - ly flame, with ho - ly  
 zu heil' - ger Glut ent - facht, zu heil' - ger Glut ent - facht, zu Glut ent -

and glow with ho - ly flame, till dis - tant  
 zu heil' - ger Glut ent - facht, dass al - les

song, and glow with ho - ly, ho - ly flame,  
 Sang, zu heil' - ger heil' - ger Glut ent - facht,

and glow with ho - ly flame,  
 zu heil' - ger Glut ent - facht.

and glow with ho - ly flame, till dis - tant  
 zu heil' - ger Glut ent - facht, dass al - les

song, and glow with ho - ly, ho - ly flame,  
 Sang, zu heil' - ger heil' - ger Glut ent - facht,

and glow with ho - ly flame,  
 zu heil' - ger Glut ent - facht.

con Rip.

8va

flame, with ho - ly flame, flame,  
 - facht, zu Glut ent - facht, facht,

na - tions catch the song, with ho - ly flame,  
 Völk auf - lauscht dem Sang, zu Glut ent - facht,

with ho - ly flame, till dis - tant na - tions catch the  
 zu Glut ent - facht, dass al - les Völk auf - lauscht dem

flame, with ho - ly flame,  
 - facht, zu Glut ent - facht, facht,

na - tions catch the song, with ho - ly flame,  
 Völk auf - lauscht dem Sang, zu Glut ent - facht,

till dis - tant  
 dass al - les

with ho - ly flame, till dis - tant na - tions catch the song,  
 zu Glut ent - facht, dass al - les Völk auf - lauscht dem Sang,

*mf*



The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are five empty staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon). Below these are five staves for piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The lyrics are written in English and German, with the English text above the German text. The lyrics are: "till dis - tant na - tions catch the song, dass al - les Völk auf - lauscht dem Sang, na - tions catch the song, dass al - les Völk auf - lauscht dem". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is in a key signature of one flat and a common time signature.

na - tions catch the song, and glow with ho - ly flame, with ho - ly flame, till dis - tant  
 Volk auf - lauscht dem Sang, ent - facht zu heil' - ger Glut, zu heil' - ger Glut, dass al - les

till dis - tant na - tions catch the song, and glow with ho - ly flame, and glow,  
 dass al - les Volk auf - lauscht dem Sang, ent - facht zu heil' - ger Glut, ent - facht, ent -

song, and glow with ho - ly flame, with ho - ly flame, till dis - tant  
 Sang, ent - facht zu heil' - ger Glut, zu heil' - ger Glut, dass al - les

till dis - tant na - tions catch the song, till dis - tant  
 dass al - les Volk auf - lauscht dem Sang, dass al - les

and catch the song, and glow, and  
 auf - lauscht dem Sang, ent - facht, ent -

till dis - tant na - tions catch the song, and glow with ho - ly flame, and glow,  
 dass al - les Volk auf - lauscht dem Sang, ent - facht zu heil' - ger Glut, ent - facht, ent -

till dis - tant na - tions catch the song, till dis - tant  
 dass al - les Volk auf - lauscht dem Sang, dass al - les

*f*

*f*

*f*

*f*



and glow with ho - ly flame, and  
zu heil' - ger Glut ent - facht, ent -

and glow with ho - ly flame, with ho - ly flame, and glow with ho - ly flame,  
zu heil' - ger Glut ent - facht, zu heil' - ger Glut, zu heil' - ger Glut ent - facht,

and glow with ho - ly flame, with ho - ly flame, and glow with ho - ly flame,  
zu heil' - ger Glut ent - facht, zu heil' - ger Glut, zu heil' - ger Glut ent - facht,

and glow with ho - ly flame. and  
zu heil' - ger Glut ent - facht, ent -

and glow with ho - ly flame, and  
zu heil' - ger Glut ent - facht, ent -

flame, and glow with ho - ly flame, with ho - ly flame, and glow with ho - ly flame,  
Glut, zu heil' - ger Glut ent - facht, zu heil' - ger Glut, zu heil' - ger Glut ent - facht,

flame, and glow with ho - ly flame, with ho - ly flame, and glow with ho - ly flame,  
Glut, zu heil' - ger Glut ent - facht, zu heil' - ger Glut, zu heil' - ger Glut ent - facht,

flame, and glow with ho - ly flame, and  
Glut, zu heil' - ger Glut ent - facht, ent -

*f*

glow, and glow with ho - ly flame,  
 -facht, zu heil' - ger Glut ent - facht,  
 and glow, and glow with ho - ly flame,  
 ent - facht, zu heil' - ger Glut ent - facht,  
 and glow, and glow with ho - ly flame,  
 ent - facht, zu heil' - ger Glut ent - facht,  
 glow, and glow with ho - ly flame, till dis - tant na - tions catch the  
 -facht, zu heil' - ger Glut ent - facht, dass al - les Volk auf - lauscht dem  
 glow, and glow with ho - ly flame,  
 -facht, zu heil' - ger Glut ent - facht,  
 and glow, and glow with ho - ly flame,  
 ent - facht, zu heil' - ger Glut ent - facht,  
 glow, and glow with ho - ly flame, till dis - tant  
 -facht, zu heil' - ger Glut ent - facht, dass al - les

*ff*  
*mf*  
*ff*  
*mf*  
*ff*  
*mf*

till dis - tant na - tions catch the song,  
dass al - les Völk auf - lauscht dem Sang,

till dis - tant na - tions catch the song,  
dass al - les Völk auf - lauscht dem Sang,

till dis - tant na - tions catch the song,  
dass al - les Völk auf - lauscht dem Sang,

na - tions catch the song,  
Völk auf - lauscht dem Sang,

senza Rip.

and catch the song, and catch the song,  
*auf - lauscht dem Sang, auf - lauscht dem Sang,*

na - tions catch the song, and catch the song,  
*Folk auf - lauscht dem Sang, auf - lauscht dem Sang,*

and catch the song, and catch the song,  
*auf - lauscht dem Sang, auf - lauscht dem Sang,*

song, and catch the song,  
*Sang, auf - lauscht dem Sang, auf - lauscht dem*

till dis - tant na - tions -  
*dass al - les Folk*

and catch the song, and catch the song,  
*auf - lauscht dem Sang, auf - lauscht dem Sang,*

and catch the song, and catch the song,  
*auf - lauscht dem Sang, auf - lauscht dem Sang,*

*con Rip. senza Rip. con Rip.*

*mf mp mf*

and glow with ho - ly flame,  
zu heil' - ger Glut ent - facht,

and glow with ho - ly flame, and glow, and glow with ho - ly  
zu heil' - ger Glut ent - facht, ent - facht, zu heil' - ger Glut ent -

and glow with ho - ly flame, and glow, and glow with ho - ly  
zu heil' - ger Glut ent - facht, ent - facht, zu heil' - ger Glut ent -

and glow with ho - ly flame,  
zu heil' - ger Glut ent - facht,

song, and glow with ho - ly flame,  
Sang, zu heil' - ger Glut ent - facht,

song, and glow with ho - ly flame, and glow, and glow with ho - ly  
Sang, zu heil' - ger Glut ent - facht, ent - facht, zu heil' - ger Glut ent -

song, and glow with ho - ly flame, and glow, and glow with ho - ly  
Sang, zu heil' - ger Glut ent - facht, ent - facht, zu heil' - ger Glut ent -

song, and glow with ho - ly flame,  
Sang, zu heil' - ger Glut ent - facht,

*f*

*f*

*f*

8<sup>va</sup>



and glow with ho - ly flame.  
 zu heil' - ger Glut ent - facht.

flame, and glow with ho - ly flame, and glow with ho - ly flame.  
 -facht, zu heil' - ger Glut ent - facht, zu heil' - ger Glut ent - facht.

flame, and glow with ho - ly flame, and glow with ho - ly flame.  
 -facht, zu heil' - ger Glut ent - facht, zu heil' - ger Glut ent - facht.

and glow with ho - ly flame.  
 zu heil' - ger Glut ent - facht.

and glow with ho - ly flame.  
 zu heil' - ger Glut ent - facht.

flame, and glow with ho - ly flame, and glow with ho - ly flame.  
 -facht, zu heil' - ger Glut ent - facht, zu heil' - ger Glut ent - facht.

flame, and glow with ho - ly flame, and glow with ho - ly flame.  
 -facht, zu heil' - ger Glut ent - facht, zu heil' - ger Glut ent - facht.

and glow with ho - ly flame.  
 zu heil' - ger Glut ent - facht.

*ff*  
Ped.

*ff*  
Ped.

*ff*  
Ped.

*Largo assai.*

Violino I.  
senza Rip. per tutto.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basson I.

Basson II.

SOLOMON.  
Salomo.

Tutti Bassi.  
senza Rip. per tutto.

*Largo assai.*

Pianoforte.  
*mf*

Al-migh-ty pow'r! who rul'st the earth and skies, and had gay or-der  
 Allmücht'ge Kraft, die Höl' und Tief' auspannt, in wei-se Ord-nung

*p*

from con - fu - sion rise;      whose gra - cious hand re - liev'd thy slave dis - tress'd,  
 einst das Cha - os band,      die gnü - dig seg - nend ih - ren Knecht be - glückt,

6<sup>3</sup> 4 2

with splen - dour cloath'd me.    and with know - ledge bless'd,    with splen - dour cloath'd me.    and with know - ledge bless'd:  
 ge - ziert mit Weis - heit    und mit Glanz ge - schmückt,    ge - ziert mit Weis - heit    und mit Glanz ge - schmückt:

*f*

thy fin - ish'd Tem - ple with thy pre - sence grace, and  
 komm' in dein hei - lig, dir er - höh - tes Haus, und

shed thy heav'nly glo - ries o'er the place.  
 schüt - te Se - gen auf die Stüt - te aus.

ZADOK.  
(Tenore)

Im - pe - rial So - lo - mon, thy pray'rs are heard.  
Er - hab' - ner Sa - lo - mo! Du bist er - hört.

Continuo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

See! from the opening skies des - cen - ding flames in - volve the sa - cri - fice; and lo! with in the sa - cred  
 Sieh, aus den Wolken fñhrt der Flammen: Glut und deckt den Op - ferheerd; und sieh, in's Heilig - thum, sieh

dome that glea - my light, pro - fuse - ly bright, de - clares the Lord of Hosts is come,  
 da! hell - strah - lend bricht ein himmlisch Licht, ver - kündend: der Herr der Welt ist nah.

*Maestoso.*

(Violini) *tr*  
*senza Rip. per tutto.*

ZADOK.

Bassi.

Pianoforte. *f*

*tr*

Viol. I.

Viol. II.

Sa - cred rap - tures cheer my breast,  
 Him - mels - won - ne hebt die Brust;

*tr*

*p*

*mf*

rush - ing tydes of hal - low'd zeal, joys too fierce to be ex - press'd, too  
 from - me Glut und heil' - ger Drang, Glück, zu reich für Wort und Sang, zu

*mp*

fierce to be ex-press'd,  
reich für Wort und Sang,

in this swel-ling heart I feel,  
füllt mein schwel-lend Herz mit Lust,

in this swel-  
füllt mein schwel-

- ling heart I feel;  
- lend Herz mit Lust.

sa-cred rap-tures cheer my breast, rush-ing tydes of hal-low'd zeal,  
Himmels-won-ne hebt die Brust; from-me Glut und heil-ger Drang.

joys too fierce to be ex-press'd, too fierce to be ex-press'd,  
Glück, zu reich für Wort und Sang, zu reich für Wort und Sang,

64

in this swel - ling heart, in this swel - ling  
füllt mein schwel - lend Herz, füllt mein schwel - lend

*p*

heart - I feel, joys  
Herz - mit Lust, Glück

*mf* *p*

in this swel - ling heart, in this swel - ling  
füllt mein schwel - lend Herz, füllt mein schwel - lend

*Adagio.* *f*

in this swel - ling heart - I feel.  
füllt mein schwel - lend Herz - mit Lust.

*tr*



Warm  
Heiss

en-thu-si-a-stic fires in my pan-ting bo-som roll, in my pan-ting  
be-gei-stert Feu-er glüht mir in Bu-sen, froh-durch-bebt, mir in Bu-sen,

bo-som roll, hope of-bliss, that ne'er ex-pires, dawns up-on-my ra-vish'd soul,  
froh-durch-bebt, Se-gens-heil, das e-wig lebt, strahlt in mein ent-zückt-Ge-müth,

hope of-bliss, that ne'er ex-pires, that ne'er ex-pires,  
Se-gens-heil, das e-wig lebt, das e-wig lebt,

CG

*Adagio.*

dawns up - on my ra - vish'd soul. Sa - cred rap - tures cheer my breast,  
 strahlt in - mein ent - zückt Ge - müth. Him - mels - won - ne hebt die Brust;

*a tempo.*

*mf*

rush - ing tydes of hal - low'd zeal, joys too  
 from - me Glut und heil' - ger Drang, Glück, zu

*p*

fierce to be ex - press'd, too fierce to be ex - press'd, joys  
 reich für Wort und Sang, zu reich für Wort und Sang, Glück

in this swel - ling heart,  
 füllt mein schwel - lend Herz,

in this swel - ling heart,  
füllt mein schwel - lend Herz,

joys too fierce, too fierce to be ex-press'd,  
Glück, zu reich, zu reich für Wort und Sang,  
*Adagio.* in this swel - ling  
füllt mein schwel - lend

heart — I feel.  
Herz — mit Lust.

CHORUS.

*Alla breve.* *senza Rip.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO. Oboe & II unis. col Canto.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Organo I.(II.)

Pianoforte.

Through out the land Je-ho-vah's praise re-cord, for full of pow'r and mer-cy  
 Preist All' im Land Je-ho-ra, nah und fern, denn gross ist Macht und Gna-de

*Alla breve.*

cord, for full of pow'r and mer-cy is the Lord, and mer-cy is the Lord,  
 fern, denn gross ist Macht und Gna-de un-sers Herrn, und Gnade un-sers Herrn,

Through out the land Je-ho-vah's praise re-cord, for  
 Preist All' im Land Je-ho-ra, nah und fern, denn

is the Lord, full of pow'r and mer-cy is the Lord, and mer-cy  
 un-sers Herrn, gross ist Macht und Gna-de un-sers Herrn, und Gna-de

Through out the land Je-ho-vah's praise re-cord, for  
 Preist All' im Land Je-ho-ra, nah und fern, denn

7 6 4 3 2 6 7 6 2 6

con Rip.

for denn full of pow'r, of pow'r and mer-cy is the  
 gross ist Macht, ist Macht und Gna-de un-sers

full of pow'r, for full of pow'r, of pow'r, of pow'r and mer-cy is the  
 gross ist Macht, denn gross ist Macht, ist Macht und Gna-de un-sers

is the Lord, for full of pow'r and mer cy is the  
 un-sers Herrn, denn gross ist Macht und Gna-de un-sers

-ho-va's praise re-cord, for full of pow'r and mer-cy, and mer-cy is the  
 -ho-va, nah und fern, denn gross ist Macht und Gna-de, und Gna-de un-sers

con Rip.

Lord, through out the land Je ho-va's praise re-cord, Je ho-va's praise,  
 Herrn, preist All im Land Je ho-va, nah und fern, Je ho-va, preist

Lord, through out the land Je ho-va's praise re-cord, Je ho-va's praise re-cord, for  
 Herrn, preist All im Land Je ho-va, nah und fern, Je ho-va, nah und fern, gross

Lord, through out the land Je ho-va's praise re-cord, Je ho-va's praise,  
 Herrn, preist All im Land Je ho-va, nah und fern, Je ho-va, preist

Lord, through out the land Je ho-va's praise re-cord, for full of pow'r  
 Herrn, preist All im Land Je ho-va, nah und fern, denn gross ist Macht

Ped.

senza Rip.

senza Rip.

Je - ho - vah's praise re - cord, through out the land Je - ho - vah's praise re - cord,  
 Je - ho - va, nah und fern, preist All' im Land Je - ho - va, nah und fern,  
 full of mer - cy is the Lord, of mer - cy is the Lord, through out the  
 ist die Gna - de un - sers Herrn, die Gna - de un - sers Herrn, preist All' im

Je - ho - vah's praise re - cord, through out the land Je - ho - vah's praise, Je - ho - vah's praise re -  
 Je - ho - va, nah und fern, preist All' im Land Je - ho - va, nah und fern, preist All' im Land Je - ho - va, nah und

and mer - cy is the Lord, through out the land Je - ho - vah's praise - re -  
 und Gna - de un - sers Herrn, preist All' im Land Je - ho - va, nah und

senza Rip.

land Je - ho - vah's praise re - cord, for full of pow'r and mer - cy is the Lord,  
 Land Je - ho - va, nah und fern, denn gross ist Macht und Gna - de un - sers Herrn,  
 cord, fern, through out the preist All' im

cord, for full of pow'r and mer - cy is the Lord, full of pow'r is the Lord,  
 fern, denn gross ist Macht und Gna - de un - sers Herrn, gross die Macht un - sers Herrn,

through out the land Je ho vah's praise re cord, for  
 preist All im Land Je ho va, nah und fern, denn

land Je ho vah's praise, Je ho vah's praise re cord,  
 Land Je ho va, preist Je ho va, nah und fern,

through out the land Je ho vah's praise re cord, for full of pow'r and mer cy is the  
 preist All im Land Je ho va, nah und fern, denn gross ist Macht und Gna de un sers

full of pow'r and mer cy is the Lord, through out the land Je ho vah's  
 gross ist Macht und Gna de un sers Herrn, preist All im Land Je ho va,

full of pow'r is the Lord, through out the land Je ho vah's praise, through out the  
 gross dir Macht un sers Herrn, preist All im Land Je ho va, preist All im

through out the land Je ho vah's praise re cord, Je ho vah's  
 preist All im Land Je ho va, nah und fern, Je ho va.

Lord!  
 Herrn!

Violino II.  
Viola I.  
Viola II.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Bassons.

pow'r re - cord, through - out the land Je - ho - vah's  
nah und fern, preist All' im Land Je - ho - va,

land Je - ho - vah's pow'r re - cord, through - out the land Je - ho - vah's  
Land Je - ho - va, nah und fern, preist All' im Land Je - ho - va,

praise. Je - ho - vah's praise re - cord, for full of powr, for full of  
preist Je - ho - va, nah und fern, denn gross ist Macht, denn gross ist

through preist - out the land Je - ho - vah's praise re - cord, for full of  
preist All' im Land Je - ho - va, nah und fern, denn gross ist

praise re - cord, Je - ho - vah's praise re - cord, for full of  
nah und fern, Je - ho - va, nah und fern, denn gross ist

land Je - ho - vah's praise re - cord, through - out the land Je - ho - vah's  
Land Je - ho - va, nah und fern, preist All' im Land Je - ho - va,

praise. Je - ho - vah's praise re - cord, through - out the land Je - ho - vah's  
preist Je - ho - va, nah und fern, preist All' im Land Je - ho - va,

through preist - out the land Je - ho - vah's praise re - cord, for full of  
preist All' im Land Je - ho - va, nah und fern, denn gross ist

Org. I.  
Org. II.

*f*



praise re - cord, for full of pow'r and mer - cy is the Lord,  
 nah und fern, denn gross ist Macht und Gna - de un - sers Herrn,  
 through -  
 preist

pow'r and mer - cy is the Lord, through - out the land, through - out the land Je -  
 Macht und Gna - de un - sers Herrn, preist All' im Land, preist All' im Land Je -

pow'r, for full of pow'r and mer - cy is the Lord, through -  
 Macht, denn gross ist Macht und Gna - de un - sers Herrn, preist

praise, Je - ho - vah's praise, through - out the land Je -  
 preist Je - ho - va, preist, preist, All' im Land Je -

praise Je - ho - vah's praise re - cord, through out the land, through - out the land Je -  
 preist Je - ho - va, nah und fern, preist All' im Land, preist All' im Land Je -

pow'r and mer - cy is the Lord, through - out the land Je -  
 Macht und Gna - de un - sers Herrn, preist All' im Land Je -

through out the land Je - ho - vah's praise re - cord, for full of pow'r, of  
preist All' im Land Je - ho - va, nah und fern, denn gross ist Macht, ist

- out the land Je - ho - vah's praise, Je - ho - vah's praise, Je - ho - vah's praise re - cord,  
All' im Land Je - ho - va, preist Je - ho - va, preist Je - ho - va, nah und fern,

- ho - vah's praise re - cord, for full of pow'r, for full of pow'r and mer - cy  
- ho - va, nah und fern, denn gross ist Macht, denn gross ist Macht, und Gna - de

- ho - vah's praise re - cord, for full of pow'r, for full of pow'r,  
- ho - va, nah und fern, denn gross ist Macht, denn gross ist Macht,

- out the land Je - ho - vah's praise, Je - ho - vah's praise re - cord, for full of  
All' im Land Je - ho - va, preist Je - ho - va, nah und fern, denn gross ist

- ho - vah's praise re - cord, for full of pow'r, for full of pow'r and mer - cy  
- ho - va, nah und fern, denn gross ist Macht, denn gross ist Macht, und Gna - de

- ho - vah's praise re - cord, for full of pow'r, for full of pow'r and mer - cy  
- ho - va, nah und fern, denn gross ist Macht, denn gross ist Macht,

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom three are piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The tempo is marked 'Adagio.' The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature.

The second system of the musical score includes German lyrics for the vocal parts. The tempo is marked 'Adagio.' The lyrics are:
   
 pow'r, \_\_\_\_\_ for full \_\_\_\_\_ of pow'r \_\_\_\_\_ and mer - cy is the Lord.
   
 Macht, \_\_\_\_\_ denn gross \_\_\_\_\_ ist Macht \_\_\_\_\_ und Gna - de un - sers Herrn.
   
 for denn full of pow'r, \_\_\_\_\_ of pow'r \_\_\_\_\_ and mer - cy is the Lord.
   
 denn gross ist Macht, \_\_\_\_\_ ist Macht \_\_\_\_\_ und Gna - de un - sers Herrn.
   
 is the Lord, for full \_\_\_\_\_ of pow'r \_\_\_\_\_ and mer - cy is the Lord.
   
 un - sers Herrn, denn gross \_\_\_\_\_ ist Macht \_\_\_\_\_ und Gna - de un - sers Herrn.
   
 is the Lord, for full gross of pow'r \_\_\_\_\_ and mer - cy is the Lord.
   
 un - sers Herrn, denn gross ist Macht \_\_\_\_\_ und Gna - de un - sers Herrn.
   
 is the Lord, for full gross of pow'r \_\_\_\_\_ and mer - cy is the Lord.
   
 un - sers Herrn, denn gross ist Macht \_\_\_\_\_ und Gna - de un - sers Herrn.

The third system of the musical score consists of three staves, all of which are piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The music continues from the previous system, maintaining the 'Adagio' tempo and key signature.

SOLOMON.  
Salomo.

Blest be the Lord, who look'd with gra-cious eyes up-on his vas-sal's hum-ble  
 Dank dir, o Herr! der gnä-dig du er-schienst zu dei-nes Knechts be-scheid'-nem

Continuo.

sa-cri-fice, and has with an ap-pro-ving smile my work o'er paid, and grac'd the pile.  
 Op-fer-dienst; der du mit dei-nes Se-gens Strom mein Werk ge-krönt, ge-weih't den Dom.

*Larghetto, e a un poco piano.*

Violino I.  
 senza Rip.

Violino II.  
 senza Rip.

SOLOMON.  
Salomo.

Bassi.  
 senza Rip.

*Larghetto.*  
*mf*

Pianoforte.

What though I trace each herb and flow'r, that drink the morn-ing dew, did  
 Er-forscht' ich gleich jed' Gras und Blum'; die hold in Thau-schmuck lacht, und

*(p)*

I not own Je - ho - vah's pow'r, how vain were all I knew, how vain, how vain were all I knew, how  
 kenn - te nicht Je - ho - va's Macht, wie ei - tel wär'mein Ruhm, wie ei - tel, wie ei - tel wä - re all mein

6 4 6 7 6

vain, how vain were all I knew! what though I trace each herb and  
 Ruhm, wie ei - tel wär'mein Ruhm! er - forsch' ich gleich jed' Gras und

flow'r, that drinks the morn.ing dew, did I not own Je - ho - vah's pow'r, how  
 Blum; die hold im Thauschmuck lacht, und kenn - te nicht Je - ho - va's Macht, wie

vain were all I knew, how vain were all I knew, how vain, how vain, how vain were all I knew,  
 ei - tel wär' mein Ruhm, wie ei - tel wä - re all mein Ruhm, wie ei - tel wä - re all mein Ruhm,

how vain were all I knew!  
 wie ei - tel wär' mein Ruhm!

*con Rip.*  
*p* *f*

*con Rip.*  
*p* *f*

Say what's the rest but emp - ty boast, the  
 Was blie - be mir als lee - rer Taud, des

*senza Rip.*

*p*

*Fine.*

pe - dant's id - le claim, the pe - dant's id - le claim, who hav - ing all the sub - stance lost at -  
 Tho - ren Schein - ge - winn, des Tho - ren Schein - ge - winn, der nie der Din - ge Geist und Sinn, nur

- tempts to grasp a name, the pe - dant's id - le claim, the pe - dant's id - le  
 Nam' und Wort ge - kannt, des Tho - ren Schein - ge - winn, des des Tho - ren Schein - ge -

*Da Capo.*

claim, who hav - ing all the sub - stance lost at - tempts to grasp a name, at - tempts to grasp - a name.  
 - winn, der nie der Din - ge Geist und Sinn, nur Nam' und Wort ge - kannt, nur Nam' und Wort - ge - kannt.

80 SOLOMON.  
Salomo.

And see my Queen, my wedded love, you soon my ten-der-ness shall prove; a pa-lace shall e-rect its head, of ce-dar  
*Seht da, mein Weib, mein Trost und Stolz! Dich soll mein nächstes Werk er-höhn; ein Prachtbau soll von Ce-der-n holz, mit Gold ge-*

built, with gold bespread; me thinks the work is now be-gun, the ax resounds on Lebanon, and see, be-deck'd with can-vas wings,  
*ziert, für dich erstehn. Das Werk be-gann mit Ei-fer schon: die Art erschallt im Libanon, und sieh wie rasch und leicht beschwingt*

the dancing ves-sel lightly springs, while Ophir's mines well pleas'd, dis-close the wealth that in their en-trails glows.  
*das flin-ke Schiff zum Ha-fen dringt, dem Ophir's Mi-ne wil-lig zollt den Schatz von E-del-stein und Gold.*

*Allegro.*  
senza Rip. per tutto.

Violini  
unisoni.  
QUEEN.  
Königin.  
(Soprano.)  
Bassi.

*Allegro.*

Pianoforte.

Bless'd the day when first my eyes saw the wisest of the wise!  
*Heil dem Tag, da ich ge-schaut ihn, der Weis-heit glänzend Bild!*

*(p)*

bless'd the day when I was led to as-cend the nup-tial bed,  
*Heil dem Tag, da ich ver-hüllt ihm ge-nah't im Schmuck der Braut,*



*p* *pp*

bless'd the day,      bless'd the day      when I was led  
Heil dem Tag,      Heil dem Tag,      da ich ver-hüllt

*p*

to as-cend  
ihm ge-nah

*f* *p* *tr*

the nup-tial bed!      bless'd the day  
im Schmuck der Braut!      Heil dem Tag,

*p*

when first my eyes      saw the wisest      of the wise!      bless'd the day      when I was led      to as-cend  
da ich ge-schaut      ihn, der Weisheit      glän-zend Bild!      Heil dem Tag,      da ich ver-hüllt      ihm ge-nah

the nup - tial bed,    bless'd the day,    bless'd the day    when I was led  
*im Schmuck der Braut,*    *Heil dem Tag,*    *Heil dem Tag,*    *da ich ver.hüllt*

to as\_cend    the nup - tial bed,  
*ihm ge-naht*    *im Schmuck der Braut,*

*colla parte.*

bless'd the day    when I was led    to as\_cend    the nup - tial bed,    to as\_cend the    nup - tial bed!  
*Heil dem Tag,*    *da ich ver.hüllt*    *ihm ge-naht*    *im Schmuck der Braut,*    *ihm ge-naht im*    *Schmuck der Braut!*

*ritard.*  
*colla parte.*

*a tempo.*

*Un poco più lento.*

But com - plete - ly bless'd the day, on my bo - som as he lay, when he  
*A - ber* *zvie - fach Heil dem* *Tag,* *da er* *mir am Bu - sen* *lag,* *mei - ne*

*tr* call'd my charms di - vine, vow.ing to be on - ly mine, vow.ing to be on - ly mine, on my  
*Rei - ze gött - lich* *fand* *und sich* *e - wig mir ver -* *band,* *und sich* *e - wig mir ver* *band,* *da er*

bo - som as he lay, when he call'd my charms di - vine, vow.ing to be on - ly mine.  
*mir am Bu - sen* *lag,* *mei - ne* *Rei - ze gött - lich* *fand* *und sich e - wig* *mir - - ver* *band.*

*Dal Segno.*

84 SOLOMON.  
Salomo.

QUEEN.  
Königin.

Thou fair in - ha - bi - tant of Nile, re - joice thy lov - er with a smile! Oh monarch! with each vir - tue  
 Wie süß, Du Für - sten - kind vom Nil, ist dei - ner Blicke lieb - lich Spiel! Ge - bie - ter! al - ler Tu - gend

blest, the brightest star that gilds the east; no joy I know be - neath the sun, but what's compriz'd in  
 reich, dem hell - sten Stern im O - sten gleich! kein Glück der Er - de macht mich froh, als das mir ward in

So - lo - mon. With thee, how quick - ly fled the win - ter's night, and short is sum - mer's length of light.  
 Sa - lo - mo. Mit dir, wie schnell ver - fliegt des Win - ters Nacht, wie rasch des Som - mer - ta - ges Pracht.

*Andante.*

Violino I.

Violino II.

QUEEN.  
Königin.  
SOLOMON.  
Salomo.

Bassi.

Pianoforte.

senza Rip. con Rip.

senza Rip. con Rip.

*Andante con moto.*  
*mf f*

Wel - come as the dawn of day to the pil - grim on his  
 Lieb - lich, wie des Ta - ges Pracht ei - nem Wan - derer in der

senza Rip.

*br p*

way, whom the darkness caus'd to stray, is my love-ly king to me;  
 Nacht auf ver-lo-r-nem Pfa-de lacht, leuchtest du, o K<sup>ön</sup>-ig, mir;

Myr-tle grove, or ro-sy  
 Myr-ten-blüt' und Ro-sen-

con Rip. senza Rip.

*mf* *tr* *r*

shade, breath-ing o-dors through the glade to re-fresh the vil-lage maid, yields in sweets, my queen, to  
 -hain, Duft-hauchath-mend bei dem Rain, Hirt und Hir-tin zu er-frew'n, weicht, lieb Herz, an Sü-sse

wel-come as the dawn of day is my love-ly king to  
 lieb-lich wie des Ta-ges Pracht leuch-test du, o K<sup>ön</sup>-ig.

ther, myr-tle grove, or ro-sy  
 dir, Myr-ten-blüt' und Ro-sen-

con Rip. senza Rip.

*mf* *mp*

con Rip.

me, wel - come as the dawn of day is my love - ly king to me,  
 mir, lieb - lich wie des Ta - ges Pracht leuch - test du, o Kö - nig, mir.

shade, yields in sweets, my queen, to thee, yields in sweets, my queen, to thee,  
 - hain, weicht, lieb Herz, an Sü - sse dir, weicht, lieb Herz, an Sü - sse dir,

con Rip.

*mf*

senza Rip.

myr - tle grove, or ro - sy shade, yields in sweets, my queen, to thee, yields in sweets, my queen, to  
 Myr - ten - blüt' und Ro - sen hain weicht, lieb Herz, an Sü - sse dir, weicht, lieb Herz, an Sü - sse

senza Rip.

*p*

Renza Rip.

wel - come as the dawn of  
 lieb - lich wie des Ta - ges

day,  
 Pracht,

thee, myr - tle grove, or ro - sy shade, breath - - ing o - dors through the glade to re -  
 dir, Myr - ten - blüt' und Ro - sen hain, Duft - - hauch ath - mend bei dem Rain, Hirt' und

day to the pil - grim on his  
 Pracht ei - nem Wandrer in der

way, whom the dark-ness caus'd to stray, is my love-ly king to me,  
 Nacht auf ver-lor-nem Pfa-de lacht, leuch-test du, o Kö-nig, mir,  
 -fresh the vil-lage maid, yields in sweets, my queen, to  
 Hir-tin zu er-freu'n, weicht, lieb Herz, an Sü-sse

my king, my king, is my love-ly king to  
 o Herr, o Herr, leuch-test du, o Kö-nig,  
 thee, my queen, my queen, yields in sweets, my queen, to  
 dir, lieb Herz, lieb Herz, weicht, lieb Herz, an Sü-sse

me, wel-come as the dawn of day  
 mir, lieb-lich wie des Ta-ges Pracht  
 thee, myrtle grove, or ro-sy  
 dir, Myrten-blüt' und Ro-sen

con Rip. senza Rip. p senza Rip. p

is my love - ly king to me, wel - come as the dawn of  
 leuch - test du, ö Kö - nig, mir, lieb - lich wie des Ta - ges

shade, yields in sweets, my queen, to thee, yields in sweets, my queen, to thee, yields in sweets, my queen, to  
 - hain, weicht, lieb Herz, an Sü - sse dir, weicht, lieb Herz, an Sü - sse dir, weicht, lieb Herz, an Sü - sse

day is my love - ly king to me, wel - come as the dawn of day to the  
 Pracht leuchtest du, ö Kö - nig, mir, lieb - lich wie des Ta - ges Pracht ei - nem

thee, myr - tle grove, or ro - sy shade, breath - ing o - dors through the  
 dir, Myr - ten - blüt' und Ro - sen hain, Duft - hauch ath - mend bei dem

pil - grim, to the pil - grim on his way, is my love - ly king to  
 Wändrer, ei - nem Wändrer in der Nacht leuch - test du, ö Kö - nig,

glade to re - fresh the vil - lage maid, yields in sweets, my queen, to thee,  
 Rain, Hirt' und Hir - tin zu er - freu'n, weicht, lieb Herz, an Sü - sse dir,



me, my king, my king, is my love - ly - king to  
 mir, o Herr, o Herr, leuch - test du, o - Kü - nig,  
 my queen, my queen, yields in sweets, my queen, to  
 lieb Herz, lieb Herz, weicht, lieb Herz, an Sü - sse

*Adagio.*

me, my king, is my love - ly - king to  
 mir, o Herr, leuch - test du, o - Kü - nig,  
 thee, my queen, yields in sweets, my queen, to  
 dir, lieb Herz, weicht, lieb Herz, an Sü - sse

*ritard.*

*colla parte.*

*con Rip.*

me, mir.  
 thee, dir. *f*

*con Rip.*

ZADOK.

Vain are the tran-sient beau-ties of the face, where vir-tue fails to a-ni-mate each grace:  
 Arm ist die flücht'ge Schön-heit der Ge-stalt, wo Tu-gend fehlt, des Herzens All-ge-walt;

Continuo.

bright and more bright her ra-diant form appears, nor dreads the can-ker'd tooth of rol-ling years: o'er such a  
 leuch-tend er-glänzt ihr strahlend An-ge-sicht, ihr droht der gift'ge Zahn der Jah-re nicht: solch ein Ge-

part-ner com-fort spreads her wing, and all our life (is) one per-pe-tual spring.  
 -nos-se schirmt mit eh'r-nem Schuld; all un-ser Sein ist ew'-gen Früh-ling's Bild.

*Andante.*

Violini unisoni. senza Rip.

ZADOK.

Bassi. (senza Rip.)

*Andantino.*

Pianoforte. *mf*

In-dulge thy faith and wed-ded truth with the fair part-ner  
 O thei-le Treu-und Lie-bes-schwur mit der Ge-führ-tin der

of thy youth, in - dulse thy faith and wed - ded truth  
*Ju - gend nur,* o thei - le Treu - und Lie - bes - scheur

*colla parte.*

with the fair part - ner of thy youth, with the fair part -  
 mit der Ge - fähr - tin der Jugend nur, mit der Ge - fähr -

ner of thy youth; she's  
 tin der Jugend nur; sie

*colla parte.* *f*

e - ver con - stant, e - ver kind, like the young roe, or lo - ving hind, like the young roe, or  
 bleibt stets treu, bleibt im - mer gut, wie die Ga - zelle der trau - ten Brut, wie die Ga - zelle der

*p*

6 4 2 4 6 8

lo - ving hind, she's e - ver con - stant, e - ver kind, e - ver con - stant, e - ver kind,  
 trauten Brut, sie bleibt stets treu, bleibt im - mer gut, bleibt stets treu, bleibt im - mer gut,

like the young roe, or lo - ving hind, like the roe, or lo - ving hind,  
 wie die Ga - zelle der traun - ten Brut, wie die Ga - zelle der traun - ten Brut,

like the young roe, or lo - ving hind.  
 wie die Ga - zelle der traun - ten Brut.

In - dulge thy faith and wed - ded truth, in - dulge thy faith and wed - ded truth  
 O thei - le Treu - und Lie - bes - schwur, o thei - le Treu - und Lie - bes - schwur

with the fair part - ner of thy youth; she's e - ver con - stant, e - ver kind, like the young roe,  
 mit der Ge - fähr - tin der Ju - gend - nur; sie bleibt stets treu, bleibt im - mer gut, wie die Ga - zel - le

or lo - ving hind, or lo -  
 der trauten Brut, der trau -

ving hind, like the young roe, or lo - ving hind.  
 ten Brut, wie die Ga - zel - le der trau - ten Brut.

*con Rip.*

*Adagio.* *a tempo.*  
*colla parte.*

SOLOMON.  
Salomo.

My blooming fair, come, come a-way, my love ad-mits of no de-lay.  
 Mein blü-hend Weib, komm, komm mit mir! mein Herz ruft sehn-sucht-voll nach dir.

Continuo.

*Anjante.*

Violini unisoni. senza Rip.

SOLOMON.  
Salomo.  
Bassi. senza Rip.

*Andantino.*

Pianoforte.

Haste, haste to the ce-dar  
 Komm, komm zu dem Ce-der-n

grove,  
 -hain,  
 haste, haste to the ce-dar grove, where fra-grant spi-ces  
 komm, komm zu dem Ce-der-n hain, wo Duft-ge-wür-ze

bloom, and am'rous tur-tles love, be-neath the plea-sing- gloom, and am' - rous tur-tles  
 blübn, wo Tau-ben ko-send glübn im dü-stern Zwie-licht - schein, wo Tau - ben ko-send

love, and am'rous tur - tles love, love,  
 glübn, wo Tau-ben ko - send, ko -

- be - neath the plea - sing - gloom; haste, haste to the ce - dar  
 - - send glübn im Zwie - licht - schein; komm, komm zu dem Ce - dern -

grove, where fra-grant spi-ces bloom, and am' - rous tur-tles love, be-neath the plea-sing  
 - hain, wo Duft-ge - wür-ze blübn, wo Tau - ben ko-send glübn - im dü - stern Zwie - licht.

gloom, and am' - rous tur - tles love, and am' - rous tur - tles  
 -schein, wo Tau - - ben ko - - send glühn, wo Tau - ben ko - send

love, be' - neath the plea - - sing gloom, and  
 glühn im dü - - stern Zwie - - licht - - schein, wo

am' - rous tur - tles love be - neath the plea - - sing gloom,  
 Tau - ben ko - send glühn im dü - - stern Zwie - - licht - - schein,

*con Rip.*  
*f*

*ritard.* *con Rip.*  
*a tempo.*  
*mf*



senza Rip.

while tink - ling down the hill a - void - ing hate - ful day, the lit - tle murm'ring  
 wo per - lend aus dem Grün, das sie ver - barg dem Licht, die Quel - le mur - melnd

*Fine.*  
 rill in whis - pers glides a - way, in whis - pers glides a - -  
 bricht und flü - stern fließt da - hin, und flü - stern fließt da - -

- way, the lit - tle murm'ring rill in whis - pers glides a - way, in whis - pers glides, in whis - pers glides a -  
 - hin, die Quel - le mur - melnd bricht und flü - stern fließt da - hin, und flü - stern fließt, und flü - stern fließt da -

way. Haste to the ce - dar grove, where fragrant spi - ces bloom, and am' - rous tur - tles  
 - hin. Komm zu dem Ce - dern hain, wo Duft - ge - wür - ze blü - hen, wo Tau - ben ko - send

Dal  
Segno.

QUEEN.  
Königin.

When thou art ab - sent from my sight, the court I shun, and loath the light.  
Ist fern von mir dein An - ge - sicht, hass' ich den Tag und flieh' das Licht.

Continuo.

*Larghetto.*

Violino I. *tr*  
senza Rip. per tutto.

Violino II.

Viola.

QUEEN.  
Königin.

Bassi. *senza Rip.*

*Larghetto.*

Pianoforte. *tr*  
*rf*

With thee th'un shel - ter'd moor I tread, nor once of fate com - plain,  
Mit dir durch Moor, durch Wü - sten - sand hin wandr' ich ob - dach - los,

*p*

*colla parte.*

the burn - ing - suns flash'd round my head, and cleav'd the  
 das Haupt um - glüht vom Son - nen - brand, und ter dorrt der

bar - ren plain. Thy love - ly form a - lone I prize, 'tis - thou that  
 Er - de Schoos: dein treu - er Arm hält mich in Hut, du - bist mein

canst im - part con - ti - nual plea - sure to my eyes, and  
 Schirm und Schild, dess An - blick mir - das Herz mit Muth, and mit

glad - ness to my heart, con - ti - nual plea - sure to my eyes,  
*Kraft die Brust er - füllt, dess An - blick mir das Herz mit Muth,*

*cresc.*

and glad - ness to my heart.  
*mit Kraft die Brust er - füllt.*

9 8

*mf* *colla parte.* *ten.*

ZADOK.

Search round the world, there ne - ver yet was seen so wise a monarch, or so chaste a queen.  
*Durch - forscht die Welt: nie ward zu vor ge - sehn solch treu - es Bündniss, solchein ed - les Paar.*

Contiuuo.

8<sup>va</sup>

CHORUS.

Traversa I.II. *senza Rip.*

Violino I. *senza Rip.*

Violino II.

Viola I.II.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi. *senza Rip.*

Pianoforte. *Andantino.*

*p* *pp* *mp*

This page of a musical score, numbered 102, contains several systems of staves. The top system consists of seven staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first two staves feature intricate, fast-moving melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff has a similar texture but with more frequent rests. The fourth and fifth staves are mostly empty, with some notes appearing in the fifth staff. The sixth and seventh staves contain a steady, rhythmic accompaniment. The second system is a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right, containing a complex piano accompaniment with dense chordal textures and moving lines. The third system consists of seven staves, similar in layout to the first system, with the top two staves having very active melodic lines and the bottom two staves providing a consistent rhythmic base. The fourth system is another grand staff with a treble and bass clef, continuing the piano accompaniment with various textures and dynamics, including a *p* (piano) marking in the bass line.

con Rip.

con Rip.

*mf*

*mf*

May no rash in - tru - der dis - turb their soft hours; to

Nie trüb' euch ein Un - hold den Frie - den bei Nacht! schnell

May no rash in - tru - der dis - turb their soft hours; to

Nie trüb' euch ein Un - hold den Frie - den bei Nacht! schnell

May no rash in - tru - der dis - turb their soft hours; to

*p*

*f*

104

form fra - - grant pil - lows, a - rise, oh ye flow'rs! ye ze - phirs, soft-breath - ing, their  
 duf - tend ihr La - ger, o Blu - men voll Pracht, um - weht sie, Ze - phy - re, mit  
 form fra - - grant pil - lows, a - rise, oh ye flow'rs! ye ze - phirs, soft-breath - ing, their  
 duf - tend ihr La - ger, o Blu - men voll Pracht, um - weht sie, Ze - phy - re, mit  
 form fra - - grant pil - lows, a - rise, oh ye flow'rs! ye ze - phirs, soft-breath - ing, their

slum - bers pro - long, while night in - gales lull them to sleep with their song,  
 lin - dem Um - fang, ihr Nach - ti - gal - len lullt sie in Schlum - mer mit Sang,  
 slum - bers pro - long, while night in - gales lull them to sleep with their song,  
 lin - dem Um - fang, ihr Nach - ti - gallen lullt sie in Schlum - mer mit Sang,

slum - bers pro - long, while night in - gales lull them to sleep with their song,  
 lin - dem Um - fang, ihr Nach - ti - gallen lullt sie in Schlum - mer mit Sang,

senza Rip.



ye ze - phirs, soft breath - ing, their  
 um - weht sie, Ze - phy - re, mit  
 ye ze - phirs, soft breath - ing, their

*p*

senza Rip.

while night in - gales - lull them to  
 ihr Nach - ti - gal - len lullt sie in

slum - bers pro - long, while night in - gales - lull them to sleep. - to sleep. - to  
 ihr Nach - ti - gal - len lullt sie in Schlummer, in Schlummer, in

lin - dem Um - fang,  
 slum - bers pro - long,

*p*

sleep with their song, while night in gales lull them to sleep with their song,  
*Schlum - mer mit Sang,* *con Rip.* *senza Rip.*  
 night in gales lull them, *ih*r *Nach - ti - gallen* lullt sie in *Schlum - mer mit Sang,*  
*Nach - ti - gal - len* lullt sie, *ih*r *Nach - ti - gallen* lullt sie in *Schlum - mer mit Sang,*  
 sleep with their song, while night in gales lull them to sleep with their song,  
*Schlum - mer mit Sang,* *con Rip.*  
*ih*r *Nach - ti - gal - len* lullt sie in *Schlum - mer mit Sang,*  
 while night in gales lull them to sleep with their song,

ye ze - - phirs, soft breath - ing, their  
 um - weht sie, *Ze - phy - - re,* mit  
 ye ze - - phirs, soft breath - ing, their  
*senza Rip.*

while night - in - gales lull - them to sleep with their song,  
 ihr Nach - ti - gallen lullt sie in Schlum - mer mit Sang,

slum - bers pro - long,

lin - dem Um - fang,

slum - bers pro - long,

while night - in - gales - lull them to sleep - with their song, - while  
 ihr Nach - ti - gal - len lullt sie in Schlum - mer mit Sang, -

sleep with their song, while  
 Schlum - mer mit Sang, ihr

night - in - gales - lull them to sleep, - to sleep, - to sleep with their song, while  
 Nach - ti - gal - len lullt sie in Schlummer, in Schlummer, in Schlum - mer mit Sang, ihr

while  
 ihr

night - in - gales lull them to sleep with their song,  
 Nach - ti - gal - len lullt sie in Schlum - mer mit Sang,  
 night - in - gales lull them to sleep with their song,  
 Nach - ti - gal - len lullt sie in Schlum - mer mit Sang,  
 night - in - gales lull them to sleep with their song, while  
 ihr  
 senza Rip.

while  
 ihr  
 while night - in - gales lull them to sleep with their  
 ihr Nach - ti - gal - len lullt sie, lullt them to sleep with their  
 night - in - gales lull them to sleep with their song, while night - in - gales lull them to  
 Nach - ti - gal - len lullt sie in Schlum - mer mit Sang, ihr Nach - ti - gal - len lullt sie in

con Rip.

night-in-gales— lull them, while night-in-gales— lull them to sleep with their song, ye  
 Nach-ti-gal-len lullt sie, ihr Nach-ti-gal-len lullt sie in Schlum-mer mit Sang, um-  
 sleep with their song, while night-in-gales— lull them to sleep with their song, ye  
 Schlum-mer mit Sang,  
 song, ihr Nach-ti-gal-len lullt sie in Schlum-mer mit Sang, um-  
 Sang,  
 sleep with their song, while night-in-gales— lull them to sleep with their song, ye  
 Schlum-mer mit Sang,

con Rip.

ze-phirs, soft-breath-ing, their slum-bers pro-long,  
 -weht sie, Ze-phy-re, mit lin-dem Um-fang,  
 ze-phirs, soft-breath-ing, their slum-bers pro-long,  
 -weht sie, Ze-phy-re, mit lin-dem Um-fang,  
 ze-phirs, soft-breath-ing, their slum-bers pro-long,


while night-in-gales lull them to sleep, to  
 ihr Nach-ti-gallen, lullt sie in Schlum-mer, in  
 while night-in-gales lull them to sleep, to  
 ihr Nach-ti-gallen, lullt sie in Schlum-mer, in


senza Rip.  
 sleep with their song.  
 Schlummer mit Sang.  
 sleep with their song.  
 Schlummer mit Sang.  
 sleep with their song.  
 senza Rip.  
 pp ritard.  
 ben marcato.


# ACT II.


## CHORUS.


*Allegro.*


Tromba I.II. 

Corno I.II. 

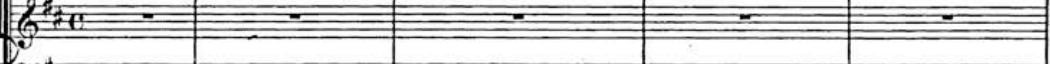
Timpani. 

Oboe I. *senza Rip.* 


Oboe II. 

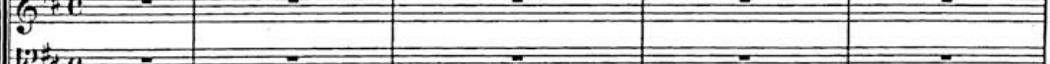
Bassons tutti. 

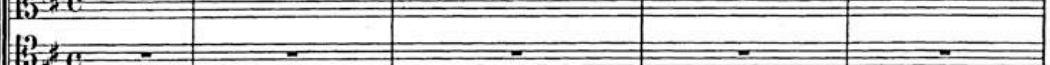
Violino I. 

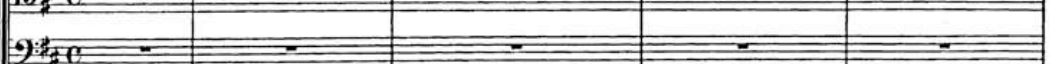
Violino II. 

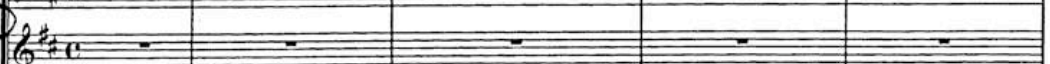
Viola I. 

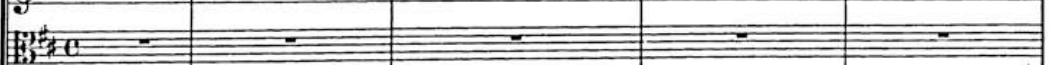
Viola II. 


SOPRANO I. 


ALTO I. 


TENORE I. 


BASSO I. 


SOPRANO II. 

ALTO II. 


TENORE II. 

BASSO II. 

Organo, e Tutti Bassi. *senza Rip.* 

Organo. 

*Allegro.*

Pianoforte. 

The musical score is arranged in a multi-system format. The top system consists of five staves: two for strings (Violin I and Violin II), two for woodwinds (Flute and Clarinet), and one for Bassoon. The second system includes a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a piano. The piano part is written in grand staff notation. The score features various musical notations such as rests, notes, and trills. A specific instruction "senza Rip." is present above the first staff of the second system. The bottom system shows a continuation of the piano part.



con Rip. per tutto.

From the cen\_sor cur\_ling rise grate\_ful in\_cence to the skies;  
 Vom Al - ta - re wal\_lend wehn Wöl - ken Weih - rauchs zu den Höhn:

From the cen\_sor cur\_ling rise grate\_ful in\_cence to the skies;  
 Vom Al - ta - re wal\_lend wehn Wöl - ken Weih - rauchs zu den Höhn:

From the cen\_sor cur\_ling rise grate\_ful in\_cence to the skies;  
 Vom Al - ta - re wal\_lend wehn Wöl - ken Weih - rauchs zu den Höhn:

From the cen\_sor cur\_ling rise grate\_ful in\_cence to the skies;  
 Vom Al - ta - re wal\_lend wehn Wöl - ken Weih - rauchs zu den Höhn:

con Rip. per tutto.

*ff* *mf*

*Ped.*

Heaven bles ses Da - vid's throne,  
 Gottes Se - gen schirmt den Thron,  
 Heaven bles ses Da - vid's throne,  
 Gottes Se - gen schirmt den Thron,
 Heaven bles ses Da - vid's throne,  
 Gottes Se - gen schirmt den Thron,
 Heaven bles ses Da - vid's throne,  
 Gottes Se - gen schirmt den Thron,
 Org. o Man. I.  
 Org. o Man. II.



So - lo - mon, hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - pi:  
 Sa - lo - mo, se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo! se - lig, se - lig!

So - lo - mon, hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - pi:  
 Sa - lo - mo, se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo! se - lig, se - lig!

So - lo - mon, hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py!  
 Sa - lo - mo, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!  
 hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py!  
 se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!  
 hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py!  
 se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!

*f* *mf* *p* *mf* *p*

*Ped.*

Heaven blesses Da - vid's throne, hap - py, happy, happy So - lo - mon,  
 Gottes Se - gen schirmt den Thron, se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo,  
 Heaven blesses Da - vid's throne, hap - py, happy, happy So - lo - mon,  
 Gottes Se - gen schirmt den Thron, se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo,  
 Heaven bles - ses Da - vid's throne,  
 Gottes Se - gen schirmt den Thron,  
 Heaven bles - ses Da - vid's throne,  
 Gottes Se - gen schirmt den Thron,

Hea-ven blesses Da - vid's throne, hap - py,  
 Got - tes Se - gen schirmt den Thron, se - lig,  
 Hea-ven blesses Da - vid's throne, hap - py,  
 Got - tes Se - gen schirmt den Thron,  
 hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, Hea - ven blesses Da - vid's throne,  
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, Got - tes Se - gen schirmt den Thron,  
 hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, Hea - ven blesses Da - vid's throne,  
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, Got - tes Se - gen schirmt den Thron,

hap-py, hap-py So - lo - mon,      hap - py,      hap-py, hap-py, hap - py      So - lo - mon!

se - lig, se - lig Sa - lo - mo,      se - lig,      se - lig, se - lig, se - lig      Sa - lo - mo!

hap-py, hap-py So - lo - mon,      hap - py,      hap-py, hap-py, hap - py      So - lo - mon!

se - lig,      se - lig, se - lig Sa - lo - mo,      se - lig, se - lig, se - lig      Sa - lo - mo!

hap - py,      hap-py, hap-py So - lo - mon,      hap-py, hap-py, hap - py      So - lo - mon!

se - lig,      se - lig, se - lig Sa - lo - mo,      se - lig, se - lig, se - lig      Sa - lo - mo!

*Ped.*

**ff**

Live, live for e - ver, pi - ous Da - vid's son, for e - ver, live for e - - ver, pi -  
 Heil, Heil für im - mer dir, o Da - vid's Sohn, für im - mer, Heil für im - - mer dir,

*tasto solo.*

*mf*



The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Live, live for e - ver, live, pi - ous Da - vid's Heil Heil für im - mer dir, o Da - vid's Sohn, für im - mer Heil, für im - mer live, Da - vid's son, Heil, Da - vid's Sohn, Live, Heil, - ous Da - vid's son, - o Da - vid's Sohn!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system repeats the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system shows the piano accompaniment continuing, with some notes marked with '6' and '7' below the staff.

The musical score is arranged in two systems. Each system contains a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and English.

**System 1:**

- Vocal Line:**
  - Soprano: *son, Sohn,* *live, live for e-ver, Heil, Heil für im-mer*
  - Alto: *live, live for e-ver, live, pi-ous, pi-ous Da-vid's son, Heil, Heil für im-mer, Heil dir für im-mer,* *Da-vid's son, Da-vid's Sohn,*
- Piano Accompaniment:**
  - Right Hand: *live for e-ver, pi-ous Da-vid's son, for e-ver live, for e-ver live, for e-ver, Da-vid's son, Heil für im-mer dir, o Da-vid's Sohn, für im-mer Heil, für im-mer Heil, für im-mer, Da-vid's son, Da-vid's Sohn,*
  - Left Hand: *live, live for e-ver, live, pi-ous, pi-ous Da-vid's son, Heil, Heil für im-mer, Heil dir für im-mer,* *Da-vid's son, Da-vid's Sohn,*

**System 2:**

- Vocal Line:**
  - Soprano: *son, Sohn,* *live, live for e-ver, Heil, Heil für im-mer*
  - Alto: *live, live for e-ver, live, pi-ous, pi-ous Da-vid's son, Heil, Heil für im-mer, Heil dir für im-mer,* *Da-vid's son, Da-vid's Sohn,*
- Piano Accompaniment:**
  - Right Hand: *live for e-ver, pi-ous Da-vid's son, for e-ver live, for e-ver live, for e-ver, Da-vid's son, Heil für im-mer dir, o Da-vid's Sohn, für im-mer Heil, für im-mer Heil, für im-mer, Da-vid's son, Da-vid's Sohn,*
  - Left Hand: *live, live for e-ver, live, pi-ous, pi-ous Da-vid's son, Heil, Heil für im-mer, Heil dir für im-mer,* *Da-vid's son, Da-vid's Sohn,*

At the bottom of the piano part, there are fingering numbers: 6 7 6 6 4 7 6 6 4 6.

pi-ous Da-vid's son, for e-ver live, for e-ver, pi-ous Da-vid's son,  
 dir, o Da-vid's Sohn, für in-mer Heil, für im-mer dir, o Da-vid's Sohn,  
 live, live, live for e-ver, live,  
 Heil, Heil für immer, Heil,  
 live, live for e-ver,  
 Heil, Heil für immer,  
 live for e-ver, live, pi-ous, pi-ous Da-vid's son,  
 Heil für im-mer, Heil dir, o from-mer Da-vid's Sohn,  
 pi-ous Da-vid's son, for e-ver live, for e-ver, pi-ous Da-vid's son,  
 dir, o Da-vid's Sohn, für in-mer Heil, für im-mer dir, o Da-vid's Sohn,  
 live, live, live for e-ver, live,  
 Heil, Heil für immer, Heil,  
 live, live for e-ver,  
 Heil, Heil für immer,  
 live for e-ver, live, pi-ous, pi-ous Da-vid's son,  
 Heil für im-mer, Heil dir, o from-mer Da-vid's Sohn,  
 2 6 7 6



son, Da - vid's son, Da - vid's son, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py  
 Sohn, Da - vid's Sohn, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py  
 - ous Da - vid's son, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig, se - lig  
 - o Da - vid's Sohn, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig, se - lig  
 - ver, Da - vid's son, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py  
 mer, Da - vid's Sohn, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py  
 - ver, Da - vid's son, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig, se - lig  
 mer, Da - vid's Sohn, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig, se - lig  
 son, Da - vid's son, hap - py, hap - py So - lo - mon,  
 Sohn, Da - vid's Sohn, hap - py, hap - py So - lo - mon,  
 - ous Da - vid's son, se - lig, se - lig Sa - lo - mo,  
 - o Da - vid's Sohn, se - lig, se - lig Sa - lo - mo,  
 - ver, Da - vid's son, hap - py, hap - py So - lo - mon,  
 mer, Da - vid's Sohn, hap - py, hap - py So - lo - mon,  
 - ver, Da - vid's son, se - lig, se - lig Sa - lo - mo,  
 mer, Da - vid's Sohn, se - lig, se - lig Sa - lo - mo,

4  
6 7 6

*mf* *mp* *mf*

So-lo-mon, hap-py, hap-py, hap-py, hap-py So-lo-mon,  
 Sa-lo-mo, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig Sa-lo-mo,  
 So-lo-mon, hap-py, hap-py, hap-py, hap-py So-lo-mon,  
 Sa-lo-mo, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig Sa-lo-mo,  
 hap-py, hap-py So-lo-mon, hap-py, hap-py, hap-py, hap-py  
 se-lig, se-lig Sa-lo-mo, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig  
 hap-py, hap-py So-lo-mon, hap-py, hap-py, hap-py, hap-py  
 se-lig, se-lig Sa-lo-mo, se-lig, se-lig, se-lig, se-lig

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

live, live for e - ver, pi - ous Da - vid's son, for e - ver, live for e - ver, pi - ous Da -  
 Heil, Heil für im - mer dir, o Da - vid's Sohn, für im - mer, Heil für im - mer dir, o Da -

live, live for e - ver, live, pi - ous Da -  
 Heil, Heil für im - mer, Heil dir, o Da -

So - lo - mon, live, live for e - ver, pi - ous Da - vid's son, for e - ver, live for e - ver, pi - ous Da -  
 Heil, Heil für im - mer dir, o Da - vid's Sohn, für im - mer, Heil für im - mer dir, o Da -

Sa - lo - mo, live, live for e - ver, live, pi - ous Da -  
 Heil, Heil für im - mer, Heil dir, o Da -

So - lo - mon,

Sa - lo - mo,

*mf*

The musical score is arranged in systems. The top system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The second system continues with the vocal parts and piano accompaniment. The third system includes lyrics for the vocal parts:   
 - vid's son, - vid's Sohn,   
 - vid's son, - vid's Sohn,   
 live, Heil, live for e-ver, live, Heil für im-mer, Heil, live for e-ver, live, Heil für im-mer, Heil, live for e-ver, live, Heil für im-mer, Heil, live for e-ver, live, Heil für im-mer, Heil,   
 live, live for e-ver, Heil, Heil für im-mer, live, live for e-ver, Heil, Heil für im-mer, live, live for e-ver, Heil, Heil für im-mer, live, live for e-ver, Heil, Heil für im-mer,   
 - vid's son, - vid's Sohn,   
 - vid's son, - vid's Sohn,   
 live, Heil, live for e-ver, live, Heil für im-mer, Heil, live for e-ver, live, Heil für im-mer, Heil, live for e-ver, live, Heil für im-mer, Heil, live for e-ver, live, Heil für im-mer, Heil,   
 live, live for e-ver, Heil, Heil für im-mer, live, live for e-ver, Heil, Heil für im-mer, live, live for e-ver, Heil, Heil für im-mer, live, live for e-ver, Heil, Heil für im-mer,   
 The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with '4 3'.



The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The remaining staves are piano accompaniment. The lyrics are as follows:

live, live for e - ver, live, live, live for e - ver,  
 Heil, Heil für im - mer, Heil, Heil, Heil für im - mer,

live, live for e - ver, pi - ous Da - vid's son, for e -  
 Heil, Heil für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn, für im -

live for e - ver, live for e - ver, live, live, live for e - ver,  
 Heil für im - mer, Heil für im - mer, Heil, Heil, Heil für im - mer,

live, live for e - ver, pi - ous Da - vid's son, for e -  
 Heil, Heil für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn, für im -

live for e - ver, live for e - ver, live, live, live for e - ver,  
 Heil für im - mer, Heil für im - mer, Heil, Heil, Heil für im - mer,

live, live for e - ver, pi - ous Da - vid's son, for e -  
 Heil, Heil für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn, für im -

live for e - ver, live for e - ver, live, live, live for e - ver,  
 Heil für im - mer, Heil für im - mer, Heil, Heil, Heil für im - mer,

live, live for e - ver, pi - ous Da - vid's son, for e -  
 Heil, Heil für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn, für im -

6 4 3 6

live for e - ver, live for e - ver, pi - ous Da - vid's son, live  
 Heil für im - mer, Heil für im - mer dir, o Da - vid's Sohn, Heil

- - ver, pi - ous Da - vid's son, live, live for e - ver,  
 mer dir, o Da - vid's Sohn, Heil für im - mer

pi - ous Da - vid's son, for e - ver, pi - ous Da - vid's son, live for e - ver,  
 dir, o Da - vid's Sohn, für im - mer dir, o Da - vid's Sohn, Heil für im - mer,

live, live for e - ver,  
 Heil, Heil für im - mer

live for e - ver, live for e - ver, pi - ous Da - vid's son, live  
 Heil für im - mer, Heil für im - mer dir, o Da - vid's Sohn, Heil

- - ver, pi - ous Da - vid's son, live, live for e - ver,  
 mer dir, o Da - vid's Sohn, Heil für im - mer

pi - ous Da - vid's son, for e - ver, pi - ous Da - vid's son, live for e - ver,  
 dir, o Da - vid's Sohn, für im - mer dir, o Da - vid's Sohn, Heil für im - mer,

live, live for e - ver,  
 Heil, Heil für im - mer

*Ped. ad libit.*

for e - ver, pi - ous Da - vid's son! From the  
 für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn! Von Al -

live for e - ver, pi - ous Da - vid's son! From the  
 Heil für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn! Von Al -

live for e - ver, pi - ous Da - vid's son! From the  
 Heil für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn! Von Al -

pi - ous Da - vid's son, for e - ver, pi - ous Da - vid's son! From the  
 dir, o Da - vid's Sohn, für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn! Von Al -

for e - ver, pi - ous Da - vid's son! From the  
 für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn! Von Al -

live for e - ver, pi - ous Da - vid's son! From the  
 Heil für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn! Von Al -

live for e - ver, pi - ous Da - vid's son! From the  
 Heil für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn! Von Al -

pi - ous Da - vid's son, for e - ver, pi - ous Da - vid's son! From the  
 dir, o Da - vid's Sohn, für im - mer, dir, o Da - vid's Sohn! Von Al -

7 6 5 3 4 5

*ff*

*ff*

H. W. 26.

cen\_sor cur\_ling rise grate - ful in - cence to the skies; Hea\_ven bles\_ses  
 - ta - re wallend wehn Wol - ken Weihrauchs zu den Höhn: Got - tes Se - gen  
 cen\_sor cur\_ling rise grate - ful in - cence to the skies; Hea\_ven bles\_ses  
 - ta - re wallend wehn Wol - ken Weihrauchs zu den Höhn: Got - tes Se - gen  
 cen\_sor cur\_ling rise grate - ful in - cence to the skies;  
 - ta - re wallend wehn Wol - ken Weihrauchs zu den Höhn:  
 cen\_sor cur\_ling rise grate - ful in - cence to the skies;  
 - ta - re wallend wehn Wol - ken Weihrauchs zu den Höhn:

*pf* *mf*

The musical score consists of several systems. The top system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Da - vid's throne, hap - py, hap - py, hap - py" and "schirmt den Thron, se - lig, se - lig, se - lig". The second system continues the vocal parts with lyrics: "Da - vid's throne, hap - py, hap - py, hap - py" and "schirmt den Thron, se - lig, se - lig, se - lig". The third system features vocal parts with lyrics: "Hea - ven bles - ses Da - vid's throne, Got - tes Se - gen schirmt den Thron," and "Hea - ven bles - ses Da - vid's throne, Got - tes Se - gen schirmt den Thron,". The bottom system shows the piano accompaniment for the entire piece.

So - lo - mon, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py,  
 se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig,

Sa - lo - mo, hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py,  
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, Sa - lo - mo, se - lig,

So - lo - mon, hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py,  
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, Sa - lo - mo, se - lig,

Sa - lo - mo, hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py,  
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, Sa - lo - mo, se - lig,

hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py,  
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig,

hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py,  
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig,

hap - py, hap - py, hap - py, hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py,  
 se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig, se - lig Sa - lo - mo,

hap - py, hap - py, hap - py, hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py,  
 se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig, se - lig Sa - lo - mo,

hap - py, hap - py, hap - py, hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py,  
 se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig, se - lig Sa - lo - mo,

hap - py, hap - py, hap - py, hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon, hap - py, hap - py,  
 se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo, se - lig, se - lig Sa - lo - mo,

*Ped.*

hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon! live for e - ver, migh - ty So - lo - mon!  
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!  
 hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon! Heil für im - mer, mächt' - ger Sa - lo - mo!  
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!  
 hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon! live for e - ver, migh - ty So - lo - mon!  
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!  
 hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon! Heil für im - mer, mächt' - ger Sa - lo - mo!  
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!  
 hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon! live for e - ver, migh - ty So - lo - mon!  
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!  
 hap - py, hap - py, hap - py So - lo - mon! Heil für im - mer, mächt' - ger Sa - lo - mo!  
 se - lig, se - lig, se - lig Sa - lo - mo!

*più f*  
*ff*  
*ff*  
*ten.*  
*pf*

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). Below these are two more vocal staves (Tenor and Bass) and two more piano staves. The lyrics are written under the vocal staves: "live for" and "Heil für". The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and trills. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. The piano part ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.



e - ver, migh - ty So - lo - mon!  
 in - mer, mächt' - ger Sa - lo - mo!  
 e - ver, migh - ty So - lo - mon!  
 in - mer, mächt' - ger Sa - lo - mo!  
 e - ver, migh - ty So - lo - mon!  
 in - mer, mächt' - ger Sa - lo - mo!  
 e - ver, migh - ty So - lo - mon!  
 in - mer, mächt' - ger Sa - lo - mo!

*tr.*  
*mf*  
*ten.* *mf*

live for e - ver, migh - ty So.lo.mon!

Heil für in - mer, mächt - ger Sa.lo.mo!

live for e - ver, migh - ty So.lo.mon!

Heil für in - mer, mächt - ger Sa.lo.mo!

live for e - ver, migh - ty So.lo.mon!

Heil für in - mer, mächt - ger Sa.lo.mo!

live for e - ver, migh - ty So.lo.mon!

Heil für in - mer, mächt - ger Sa.lo.mo!

*tr.*

*Ped.*

*ff*

*ten.*

*mf*

live for e - - ver, migh - - ty So - lo\_mon!  
 Heil für im - - mer, mächt' - - ger Sa - lo\_mo!  
 live for e - - ver, migh - - ty So - lo\_mon!  
 live Heil für e - - ver, mächt' - - ger Sa - lo\_mo!  
 Heil für im - - mer, mächt' - - ger Sa - lo\_mo!  
 live for e - - ver, migh - - ty So - lo\_mon!  
 live Heil für e - - ver, mächt' - - ger Sa - lo\_mo!

*Ped.*

live for e - ver,      live for e - ver,      live for e - ver,  
*Heil für im - mer,*      *Heil für im - mer,*      *Heil für im - mer,*

live for e - ver,      live for e - ver,      live for e - ver,  
*Heil für im - mer,*      *Heil für im - mer,*      *Heil für im - mer,*

live for e - ver,      live for e - ver,      live for e - ver,  
*Heil für im - mer,*      *Heil für im - mer,*      *Heil für im - mer,*

*f*      *mf*      *f*      *mf*      *f*      *mf*

live for e - ver, live for e - ver, migh - ty, migh - ty So - lo - mon.  
 Heil für im - mer, Heil für im - mer, mächt - ger, mächt - ger Sa - lo - mo.  
 live for e - ver, live for e - ver, migh - ty, migh - ty So - lo - mon.  
 Heil für im - mer, Heil für im - mer, mächt - ger, mächt - ger Sa - lo - mo.  
 e - ver, live for e - ver, live for e - ver, migh - ty, migh - ty So - lo - mon.  
 im - mer, Heil für im - mer, Heil für im - mer, mächt - ger, mächt - ger Sa - lo - mo.  
 e - ver, live for e - ver, live for e - ver, migh - ty, migh - ty So - lo - mon.  
 im - mer, Heil für im - mer, Heil für im - mer, mächt - ger, mächt - ger Sa - lo - mo.

7

*f*  
*f*  
 Ped.  
*f*  
*f*

SOLOMON.  
Salomo.

Prais'd be the Lord, from him my wis - dom springs; I bow in - rap - tur'd to the King of Kings.  
Preis sei dem Herrn, der Weis - heit mir ver - lieh'n; ich beug' ent - zückt mich, vor ihm hin zu knie'n.

Continuo.

He led me, ab - ject, to im - pe - rial state, when weak, and trembling for my fu - ture fate;  
Er hob vom Stau - be mich zum Herrscher - stand, als schwach und bang ich vor der Zu - kunft stand.

strengthen'd by him, each for with hor - ror fled, then im - pious Jo - ab at the al - tar bled; the  
Za - gend vor ihm, ent - floh der Fein - de Schaar, der wil - de Jo - ab fiel vor dem Al - tar, der

death he oft de - serv'd stern She - me - i found, and A - do - ni - jah sunk be - neath the wound;  
oft ver - dien - te Tod ward Si - me - is Theil, und A - do - ni - a sank dem To - des - pfeil;

forc'd by his crimes, I spoke a bro - ther's doom, ah may his vi - ces per - ish in his tomb!  
ihn traf mein Spruch für fre - vel - haf - tes Thun: mag sein Ver - bre - chen e - wig mit ihm ruhn!

*Larghetto.*

Violini unisoni. senza Rip. con Rip.

SOLOMON. Salomo. senza Rip. con Rip.

Bassi. senza Rip. con Rip.

*Larghetto.*

Pianoforte.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Features triplets and trills (tr).

Second system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. Features a piano dynamic marking (*p*).

When the sun o'er von-der hills pow'rs in tides the gol- den day, or, when  
 Ob die Sonn' auf Bergund Thal hell er-giesst ihr gold'nes Licht, ob ihr  
 senza Rip.

Third system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. Features a piano dynamic marking (*p*).

quivering o'er the rills, in the west he dies a-way; he shall e-ver hear me sing prai-ses to the-ter-nal  
 blei-cher A-bendstrahl fernim West er-ster-bend bricht: e-wig hört sie, wie mein Sang singt dem Mäch'tigen Preis und

Fourth system of musical notation, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. Features a mezzo-forte dynamic marking (*mf*).

King, he shall e-ver hear me sing prai-ses to the-ter-nal, prai-ses  
 Dank, e-wig hört sie, wie mein Sang Preis- und Dank dem Mäch'tigen singt, dem

to the - ter - nal King, prai - ses to the - ter - nal King. When the  
 Mächtigen Preis und Dank, singt dem Mächtigen Preis und Dank. con Rip. Ob die

sun o'er you - der hills pow'rs in tides the gol - den day, or, when quiv'ring o'er the rills, when in the west he dies a -  
 Sonn' auf Berg und Thal hell er - gießt ihr gold - nes Licht, ob ihr bleicher A - bend strahlt dort fern im West er - ster - bend

- way, he shall e - ver hear me sing prai - ses to the - ter - nal King; when the  
 bricht: e - wig hört sie, wie mein Sang singt dem Mächtigen Preis und Dank; con Rip. oh die

sun o'er you - der hills pow'rs in tides the gol - den day, he shall e - ver hear me sing, he shall e - ver hear me  
 Sonn' auf Berg und Thal hell er - gießt ihr gold - nes Licht: e - wig hört sie, wie mein Sang, e - wig hört sie, wie mein

Rip.



senza Rip.

sing prai - ses to the - ter - nal King, he shall e - ver, e - ver hear me sing prai -  
 Sang singt dem Mächtigen Preis und Dank, e - wig, e - wig hört sie, wie mein Sang singt

- ses to the - ter - nal King, prai - ses, he shall e - ver, he shall e - ver hear me sing  
 - dem Mächt' - gen Preis und Dank, e - wig, e - wig hört sie, e - wig hört sie, wie - mein Sang

con Rip.

*Adagio.*  
 prai - ses to the - ter - nal King.  
 singt dem Mächtigen Preis und Dank.

LEVITE.  
Levit.

Great prince, thy re - so - lu - tion's just; he ne - ver fails, in Heav'n who puts his trust; true  
 O Herr, ge - recht ist dein Be - schluss; der feh - let nie, der auf den Him - mel baut. Der

Continuo.

worth con - sists not in the pride of state, 'tis vir - tue on - ly makes a mon - arch great.  
 Werth be - ruht nicht in be - glück - tem Loos, die Tu - gend ein - zig macht den Für - sten gross.

Violini unisoni.

LEVITE.  
Levit.

Bassi.

*Allegro.*  
*senza Rip.* *con Rip.*

Pianoforte.

*Allegro.*  
*mf* *con Rip.*

*sen-za Rip.* *con Rip.*  
 bless'd that wise dis - cerning king, who can each pas - sion tame, who can each pas - sion tame,  
 se - lig ist der wei - se Mann, der stark sich selbst be - zwingt, der stark sich selbst be - zwingt,

senza Rip. *p* con

thrice bless'd that wise dis.cern'ing king, who can each pas.sion tame, who can each pas.sion tame,  
 o se - lig ist der wei - se Mann, der stark sich selbst be - zwingt, der stark sich selbst be - zwingt,

senza Rip. *p* con Rip.

*tr* senza Rip. *Rip.*

and mount on vir.tue's ea - gle wing, and mount on vir.tue's ea - gle wing to  
 und auf - strebt, ad - ler - gleich be - schwingt, und auf - strebt, ad - ler - gleich be - schwingt, den

senza Rip. *tr* *mp*

e - ver - last - ing fame, to e - ver - last - ing fame. to e - ver - last - ing fame, to  
 Pfad des Ruhms hin - an, den Pfad des Ruhms hin - an, den Pfad des Ruhms hin - an, den

e - ver - last - ing fame, and mount on vir.tue's ea - gle wing to e - ver - last - ing fame,  
 Pfad des Ruhms hin - an, und auf - strebt, ad - ler - gleich be - schwingt, hin - an des Ruhms Pfad,

to e - ver - last - ing fame, and  
 des Ruh - mes Pfad hin an, und

*mp*

mount on vir-tue's ea - gle wing to e - ver - last - ing fame,  
 auf - strebt, ad - ler - gleich be - schwingt, hin an des Ruh - mes Pfad,

to e - ver - last - ing fame:  
 des Ruh - mes Pfad hin an.

*con Rip.*

such  
 Er

senza

con Rip.

shall as migh-ty pat-terns stand to prin-ces yet un-born, to hon-our prompt each dis-tant land, and  
 wird im Licht der Eh-ren stehn für al-le künf-tige Zeit, und sei-nes Na-mens Preis er-höhn in

Rip. con Rip. senza Rip.

*f* *mp*

8va-----

fu-ture times a-dorn, and fu-ture times a-dorn, to hon-our prompt each  
 Herrlich-keit und Glanz, in Glanz und Herr-lich-keit, und sei-nes Na-mens

senza Rip.

*p*

dis-tant land, and fu-ture times a-dorn,  
 Preis er-höhn in Herrlich-keit und Glanz,

and fu-ture times a-dorn.  
 in Glanz und Herr-lich-keit.

con Rip.

*f*

senza Rip.

Thrice blessd that wise discern - ing king, who can each pas - sion tame, who  
 O se - lig ist der wei - se Mann, der stark sich selbst be - zwingt, der

senza Rip.

*mp* *pf*

can each pas - sion tame, and mount on vir - tue's ea - gle wing to e - ver - last - ing fame, to  
 stark sich selbst be - zwingt, und auf - strebt, ad - ler - gleich be - schwingt, den Pfad des Ruhms hin - an, des

e - ver - last - ing, to e - ver - last - ing fame,  
 Ruhmes Pfad, den Pfad des Ruhms hin - an,

con Rip.

senza Rip.

and mount on vir - tue's ea - gle wing to e - ver - last - ing fame, to  
 und auf - strebt, ad - ler - gleich be - schwingt, den Pfad - des Ruhms hin - an, den

senza Rip.

*p*

*con Rip.*

e - ver - last - ing fame.  
Pfad des Ruhms hin an. *con Rip.*

ATTENDANT. (Tenore.)  
Ein Diener.

My sovereign liege, two wo men stand, and both be seech the king's com - mand to en - ter here.  
Mein ho - her Fürst! zwei Frauen stehn, die dei - ne Günst, o Herr, er - flehn, sich dir zu nahen.

Dis - solv'd in tears the one a new - born in - fant bears; the o - ther, fierce, and threatning loud, de - clares her  
Vr - zehrt von Schmerz presst Eine - voll Angst ein Kind an's Herz; die andre, wild, im Re - de - schwall er - klärt dem

sto - ry to the crowd; and thus she cla - mours to the throng, "Seek we the king, he  
Volk den streit - gen Fall; sie ruft mit lau - tem Schreien und Drohn: „Auf, lasst uns gehn, Recht

SOLOMON.  
Salomo.

shall re - dress our wrong. Ad - mit them straight; for when we mount the throne, our hours are all the people's, not our  
*su - chen vor dem Thron. Lasst sie her - ein. Nah' ich dem Stuh - le hier, ge - hör' ich ganz dem Vol - ke, und nicht*

FIRST WOMAN. (Soprano)  
Erstes Weib.

own. Thou Son of Da - vid, hear a mo - ther's grief; and let the voice of jus - tice bring re - lief.  
*mir. O Sohn des Da - vid, hör' der Mut - ter Leid! der Weis - heit Spruch ge - währ' Ge - rech - tig - keit.*

This lit - tle babe my womb con - ceiv'd, the smi - ling in - fant I with joy re - ceiv'd. That wo - man  
*Dies sü - sse Kind ward mir zu Theil, das hol - de Kin - dlein, all mein Glück und Heil. Auch die - sem*

al - so bore a son, whose vi - tal thread was quick - ly spun: one house we  
*Weiß - be ward ein Sohn, dess Le - bens - hauch zu bald ent - flohn. Ein Haus dient*

both to - geth - er kept; but once, un - hap - py, as I slept, she stole at mid - night where I lay,  
*bei - den uns zum Dach. Und einst, da tief im Schlaf ich lag, stahl sie - sich Nachts in mein Ge - mach,*

bore my soft dar - ling from my ' arms a - way, and left her child be - hind, a lump of life - less  
*nahm mei - nen Lieb - ling weg von mei - nem Schoos, und liess ihr Kind zu - rück, ent - seelt und le - ben -*

clay: and now, oh im - pious! dares to claim my right a - lone, a mo - ther's name.  
*- los. Nun hat sie ruch - los sich er - frecht, und heischt für sich mein Mut - ter - recht.*



*A tempo giusto.*

Violini.  
FIRST WOMAN.  
Erstes Weib.

Bassi.

sempre senza Rip. per tutto.

*A tempo giusto.*

Pianoforte.

Words are weak to paint my  
Ach kein Wort be-nennt mein

fears; heart-felt anguish, start-ing tears, best shall plead a mo-ther's cause. Words are weak to paint my fears;  
Weh! See - len jammer, ban-ger Schmerz zeu-ge für dies Mut-ter - herz; ach kein Wort be-nennt mein Weh!

heart- felt anguish, start - - ing tears, best shall plead a mo - ther's cause.  
See - - len - jammer, ban - - ger Schmerz zeu- ge für dies - Mut - ter - herz.

To thy throne, oh king, I bend, to thy throne, oh king, I bend, my cause is  
 Sieh mich knie'n vor dei - nem Thron, sieh mich knie'n vor dei - nem Thron: das Recht ist

just, be thou my friend, my cause is just, be thou my friend, be thou my friend, my cause is  
 mein, sei du mein Freund! das Recht ist mein, sei du mein Freund, sei du mein Freund! das Recht ist

*entra nell' Terzetto.*

just, my cause is just, be thou my friend!  
 mein, das Recht ist mein, sei du mein Freund!

SECOND WOMAN. Zweites Weib. (Soprano.)

SOLOMON. Salomo. False is all her melt-ing tale, false is all her melt-ing tale, false is  
 Falsch ist all ihr fein Ge - dicht, falsch ist all ihr fein Ge - dicht, falsch ist

all her melt-ing tale, false is all her melt-ing tale, false is all her melt - ing tale,  
 all ihr fein Ge - dicht, falsch ist all ihr fein Ge - dicht, falsch ist all ihr fein Ge - dicht,

Jus - tice  
 War - rend

my cause is just, be thou my friend! to thy  
das Recht ist mein, sei du mein Freund! sieh mich

then be just, and fear the laws,  
wä-ge streng des Rechts Ge richt,

holds the lif - fed scale, jus - tice holds the lif - ted scale,  
schwebt die Waa - ge schon, war - nend schwebt die Waa - ge schon,

throne, oh king, I bend,  
knien vor dei - nem Thron:

false is all, false is all her melt - ing tale, false is all her melt - ing  
falsch ist all, falsch ist all ihr fein Ge - dicht, falsch ist all ihr fein Ge -

jus - tice  
war - nend

my cause is just, be thou my friend,  
das Recht ist mein, sei du mein Freund,

tale, then be just, and fear the laws,  
dicht, wä - ge streng des Rechts Ge richt,

false is all her melt - ing  
holds the lif - - - ted scale,  
schae - - - bet schon die Waa - - -

my cause is just, to thy throne, oh king, I bend, my cause is  
*das Recht ist mein!* *sieh mich knie'n vor dei - - nem Thron: das Recht ist*

tale, false is all  
*- dicht, falsch ist alles,*

- ge, jus - - tice holds the lif - ted scale,  
*war - - nend schwebt die Waa - ge schon,*

just, be thou my friend, my cause is  
*mein, sei du mein Freund, das Recht ist*

fear the laws, false is all her melt'ing tale, then be just, and fear the laws,  
*wü - ge streng, falsch ist all ihr sein Ge dicht, wü - ge streng des Rechts Ge richt,*

jus - - tice holds the lif - - ted scale, the lif - ted  
*war - - nend schwebt die Waa - ge, schwe - bet schon die*

just, be thou my friend, my cause is just, be thou my friend!  
*mein, sei du mein Freund, das Recht ist mein, sei du mein Freund!*

fear the laws, false is all her melt'ing tale,  
*wü - ge streng, falsch ist all ihr sein Ge dicht,*

scale, jus - tice holds the lif - ted  
*Waa - ge, war - nend schwebt die Waa - ge*

Words are weak to paint my fears; heart - felt an - guish, start - ing tears, best shall  
 Ach kein Wort be - nennt mein Weh! See - len jam - mer, ban - ger Schmerz zeu - ge

scale,  
 schon,

6 7 7

*pp*

plead a mo - ther's cause. To thy throne, oh king, I  
 für diess Mut - ter - herz. Sich mich knien vor dei - nem

false is all her melt - ing tale, false is all her melt - ing tale, then be just, and fear the  
 falsch ist all ihr fein Ge - dacht, falsch ist all ihr fein Ge - dacht, wä - ge streng des Rechts Ge -

bend, my cause is just, be thou my friend, my cause is  
 Thron: das Recht ist mein, sei du mein Freund, das Recht ist

laws.  
 richt.

jus - tice holds the lif - ted scale, — jus - tice holds the lif - ted scale.  
 war - nend schwebt die Waa - ge schon, — war - nend schwebt die Waa - ge schon.

4

just, be thou my friend, be thou my friend, my cause — is just, be  
 mein, sei du mein Freund, sei du mein Freund, das Recht — ist mein, sei

thou my friend.  
 du mein Freund.

SOLOMON.  
Salomo.

159

What says the o - ther to thim - put - ed charge? Speak in thy turn, and  
 Was sagt die an - dre zu so schwe - rer Schuld? Sprich nun auch du, in

*c. 8<sup>va</sup>*

SECOND WOMAN.  
Zweites Weib.

tell thy wrongs at large. I can not var - nish o'er my tongue, and co - lour  
 Ord - nung und Ge - duld. Nicht kann ich schmä - cken den Be - richt, noch leih'n der

*senza 8<sup>va</sup>*

fair the face of wrong: this babe is mine; the womb of earth in tomb'd, con - ceals her lit - tle  
 Schuld ein hold Ge - sicht: dies Kind ist mein; ein Grab - mal war des an - dern Loos, das sie ge -

birth. Give me my child, my smil - ing boy, to cheer my breast with new - born joy.  
 - bar. Gib mir mein Kind, all mei - ne Lust, mit Trost zu stil - len mei - ne Brust!

SOLOMON.  
Salomo.

Hear me, ye wo - men, and the king re - gard, who from his throne thus reads the just a - ward:  
 Hört denn, ihr Frau - en, was der Kö - nig spricht, der von dem Thron ur - theilt nach Recht und Pflicht.

*c. 8<sup>va</sup> sempre.*

Each claims a - like, let both their por - tions share; di - vide the babe, thus each her part shall bear.  
 Gleich, wie ihr Recht, sei Scha - den und Ge - winn: zer - theilt das Kind; ihr Theil nehm' Je - de hin.

Quick, bring the faul - chion, and the in - fant smite, nor fur - ther cla - mour for dis - pu - ted right.  
 Auf, bringt ein Schwert her! haut das Kind ent - zwei, auf dass ge - schlichtet eu - er Ha - der sei.

*Allegro.*

*senza Rip. per tutto.*

Violini unisoni.

SECOND WOMAN.  
Zweites Weib.

Bassi.

Pianoforte.

*Allegro, a tempo giusto.*

*mf*

Thy  
Dein

sentence, great king, is prudent and wise, thy sentence, great king, is prudent and wise, and my  
Ur-theil ver-süßt, was weis ist und klug, dein Ur-theil ver-süßt was weis ist und klug, und mein

*sempre*

hopes on the wing quick bound for the prize, my hopes on the wing quick bound, quick  
Wunsch ist be-gnügt am Theil den ich trug, mein Wunsch ist be-gnügt am Theil, am



bound for the prize;  
Theil den ich trug;

thy  
dein

*f* *p*

sentence, great king, is prudent and wise, is prudent and wise,  
Ur-theil ver-fügt, was weis ist und klug, was weis ist und klug,

my hopes  
mein Wunsch

*p*

— on the wing quick bound for the prize, quick bound for the prize, my hopes on the wing quick  
— ist be-gnügt am Theil den ich trug, am Theil den ich trug, mein Wunsch ist be-gnügt am

bound for the prize, my hopes — on the wing quick bound, — quick bound for the prize.  
Theil den ich trug, mein Wunsch — ist be-gnügt am Theil, — am Theil den ich trug.

*f*

8<sup>va</sup>

Viol. I.  
Viol. II.

Con - tent - ed I hear, and ap - prove the de - cree, con - tent - ed I hear, con -  
Nicht feind - lich ge - sinnt ist des Spruchs Meinung mir, nicht feind - lich ge - sinnt, nicht

- tent - ed I hear, and ap - prove the de - cree; for at least I shall tear — the lov'd  
feind - lich ge - sinnt ist des Spruchs Mei - nung mir: so ent - reiss' ich das Kind, — das ge -

unis.  
un poco forte. *p*

in - fant from thee, for at least, for at least I shall tear, I shall tear, at least, the lov'd  
- lieb - te, doch dir, so ent reiss'; so ent reiss' ich das Kind, ich ent reiss' das Kind, das ge -

*mf* *mp*

in - fant from thee, the lov'd in - fant from thee, for at least I shall tear from thee, the lov'd  
 - lieb - te, doch dir, das ge - lieb - te, doch dir, so ent - reiss' ich das Kind doch dir, das ge -

in - fant from thee; con - tent - ed I hear, and ap -  
 - lieb - te, doch dir! nicht feind - lich ge - sinnt ist des

- prove the de - cree, and ap - prove the de - cree, for at least I shall tear the lov'd  
 Spruchs Meinung mir, ist des Spruchs Meinung mir, so ent - reiss' ich das Kind, das ge -

unis.

in - fant from thee, for at least I shall tear the lov'd in - fant from thee.  
 - lieb - te, doch dir, so ent - reiss' ich das Kind, das ge - lieb - te, doch dir.

FIRST WOMAN.  
Erstes Weib.

With-hold, with hold the ex - e - cuting hand! re - verse, oh king, thy stern com-mand.  
Halt ein, steh ab vom schreckenvollen Mord! Nimm, Herr, zu rück dein furchtbar Hört!

Continuo.

*Largo, e piano.*

Violino I.  
senza Rip. per tutto.

Violino II.

Viola.

FIRST WOMAN.  
Erstes Weib.

Bassi.

*Largo, ma non adagio.*

Pianoforte.

Can I see my in - fant gord with the  
Kann ich sehn mein Künd zer - stüct durch den

fierce re-lent-less sword? Can I see, can I see, can I see him yield his  
*un-barmherzigen Stahl?* *Kann ich sehn, kann ich sehn,* *kann ich sehn, wie's nach mir*

*mf* *p*

breath, smil-ing at the hand of death? can I see him, can I see him,  
*blickt, lä-chelnd vor der To-des-qual? kann ich se-hen,* *kann ich se-hen,*

*p* *mf*

and be-hold the pur-ple tides gush-ing down his ten-der sides, and be-  
*wie dem zar-ten Leib ent-rinnt pur-pur-gleich die dunkle Flut, wie ent-*

*p*

hold the purple tides gushing down his ten-der sides? can I see?— Ra-ther  
 rinn dem zarten Leib purpur gleich die dunk-le Flut? kann ich sehn?— Scho-net

*Risolluto.*

*colla parte.* *mf*

be my hopes be-guild, take him all, take him all, ra-ther be my  
 nur sein theu-res Blut! nehmt es hin, nehmt es hin, scho-net nur sein

Adagio. *Risolluto.*

Adagio. *Risolluto.*

hopes be-guild, take him all— but spare my child! ra-ther be my hopes be-  
 theu-res Blut, nehmt es hin— nur schont mein Kind! schonet nur sein theu-res

-guil'd, take him all, take him all, rather be my hopes beguil'd,  
 Blut! nehmt es hin, nehmt es hin, schonet nur sein theu - res Blut!

*Adagio.*

take him all, take him all - but spare my child, spare my child,  
 nehmt es hin, nehmt es hin - nur schont mein Kind, schont mein Kind,

*Adagio.*

spare my child, take him all - but spare my child.  
 schont mein Kind, nehmt es hin - nur schont mein Kind.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOLOMON.  
Salomo.

Is - rael, at - tend to what your king shall say; think not I meant the in - no - cent to  
Is - rael, ver - nimm was nun dein Kö - nig spricht: nicht will den Mord der Un - schuld das Ge -

Bassi.

Pianoforte.

*mf*

slay. The stern de - ci - sion was to trace with art, the se - cret dictates of the hu - man heart. She who could  
- richt. Das strenge Ur - theil brachte nur zu Tag, was in dem Herzen bei - der Frauen sprach. Sie, die froh -

hear the fierce de - cree to hear, nor send one sigh, nor shed one pi - ous tear, must be a  
- lockt! als ihr der Spruch be - kannt, und nicht Ein Wort, nicht Ei - ne Thrä - ne fand, sie kennt die



stranger to a mother's name... Hence from my sight, nor urge a further claim!  
*Lie-be ei-ner Mut-ter nicht-- He-be dich weg! und fürch-te mein Ge-richt.*

But you, whose fears a parent's love at- test, re- ceive, and bind him to your beat- ing  
*Doch du, be- stürmt von tie- fem Mut- ter- schmerz, nimn hin das Knüb-lein an dein po- chend*

breast; to you, in jus- tice, I the babe re- store, and may you lose him from your arms no more.  
*Herz; nur dein in Währheit kann der Säugling sein, zur Lust dir bleib' er nun und im- mer dein.*

*Andante larghetto.*

Violino I. *senza Rip.* *con Rip.*

Violino II.

FIRST WOMAN.  
Erstes Weib.

SOLOMON.  
Salomo.

Tutti Bassi. *senza Rip.* *con Rip.*

*Andante larghetto, con moto.*

Pianoforte. *mp* *f*

Thrice blessd be the king, for he's  
Dem K<sup>o</sup> - nig sei Heil! er ist

*senza*

good and he's wise, \_\_\_\_\_ thrice blessd be the king, for he's good and he's wise, for he's  
wei - se und gut, \_\_\_\_\_ dem K<sup>o</sup> - nig sei Heil! er ist wei - se und gut, er ist

Rip.

4

senza Rip.

*p*

good and he's wise;  
wei - se und gut;

The Lord all these vir - tues has giv'n, the Lord all these  
Der Herr war's, der so mich er - hob, der Herr war's, der

my gra - ti - tude calls, my gra - ti - tude calls,  
mein thränendes Aug; mein thränendes Au -

vir - tues has giv'n,  
so mich er - hob,

calls stream - ing tears from my eyes, my gra - ti - tude  
- ge wei - - - - - net Dank dir voll Glut, mein thränendes

calls stream- ing tears from my eyes.  
*Aug' wei - net Dank dir voll Glut.*

thy thanks, thy thanks be re - turn'd all to Heav'n, thy thanks, thy  
*an Gott, an Gott nur gib Dank so wie Lob, an Gott, an*

thanks be re - turn'd all to ' Heav'n. 'Tis God that re - wards, and will lift from the  
*Gott nur gib Dank so wie Lob. Hoch wal - tet der Herr, der da mächtig Ihn*

How hap - py are those who in God put their trust!  
*Wie se - lig ist der, der auf Gott nur sich stützt!*

dust whom to crush proud op - pres - sors en - dea - vour;  
*schützt, den be - drohn der Ge - wal - ti - gen Hän - de;*

for his mer - cy en - du - reth for e - ver, for his mer - cy en - du - reth for e - ver,  
 sei - ne Gna - de, sie wä - het ohn' En - de, sei - ne Gna - de, sie wä - het ohn' En - de,

how  
wie

hap - py are those who in God put their trust!  
 se - lig ist der, der auf Gott nur sich stützt!

for his mer - cy en - du - reth for e -  
 sei - ne Gna - de, sie wä - het ohn' En -

how hap - py are those who in God put their trust, who in God, who in  
 wie se - lig ist der, der auf Gott nur sich stützt, der auf Gott, der auf

- ver, for who in  
 - de, ohn' En -

God, who in God put their trust, how happy are those who in  
 Gott, der auf Gott nur sich stützt, wie seelig ist der, der auf  
 - ver, en - du - reth for e - ver,  
 - de, sie wäh - ret ohn' En - de,

God put their trust!  
 Gott nur sich stützt!

for his mer - cy en - du - reth for e - ver, for his mer - cy en -  
 sei - ne Gna - de, sie wäh - ret ohn' En - de, sei - ne Gna - de, sie

- du - reth for e - ver,  
 wäh - ret ohn' En - de, for e - ver,  
 ohn' En - de,

how hap-py are those who in God put their trust!  
 wie se-lig ist der, der auf Gott nur sich stützt!

- ver,  
 - de, for his mer-cy en-du-reth for e-ver,  
 sei-ne Gna-de, sie wä-h-ret ohn' En-de,

*ritard.*

for his mer-cy en-du-reth for e-ver.  
 sei-ne Gna-de, sie wä-h-ret ohn' En-de.

*con Rip.*

*mf*

*tr*

CHORUS.

*Allegro.*

Oboe I.

Oboe II.

Violini unisoni.

Viola I.

Viola II.

Violino ripieno I.

Violino ripieno II.

Viola ripieno I.

Viola ripieno II.

Basso ripieno.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Organo I.II.

*Allegro moderato.*

Pianoforte.



This page of a musical score, numbered 177, is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 16 staves. The first two staves are treble clefs, and the next two are bass clefs, forming a grand staff. The remaining staves are also in pairs of treble and bass clefs. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is G major, and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the different staves.

From the east un - to the west, who so wise as So - lo - mon? from the east,  
 Wer vom Ost bis hin zum West ist so weis' als Sa - lo - mo? uer vom Ost,  
 From the east un - to the west, who so wise as So - lo - mon? from the east un - to the  
 Wer vom Ost bis hin zum West ist so weis' als Sa - lo - mo? bis hin zum  
 From the east un - to the west, who so wise as So - lo - mon? un - to the

from the east, who so wise as So - lo - mon, who so wise  
 wer vom Ost ist so weis' als Sa - lo - mo, ist so weis'

west, from the east un - to the west, who so wise as So - lo - mon, who so wise  
 west, bis hin zum West, ist so weis' als Sa - lo - mo, ist so weis';

west, un - to the west, who so wise as So - lo - mon, who so  
 ist so

H. W. 26.

as So - lo.mon? from the east,  
 als Sa - lo.mo? wer vom Ost,  
 as So - lo.mon? from the east un\_to the  
 als Sa - lo.mo? bis hin zum  
 — who so wise, so wise as So - lo.mon?  
 — ist so weis, so weis' als Sa - lo.mo?  
 wise, who so wise, so wise as So - lo.mon?  
 weis, ist so weis, so weis' als Sa - lo.mo?

7 6

*Pod.*  
*mp*

from the east, from the east un - to the west, who so wise as So - lo - mon, who so  
*wer vom Ost, wer vom Ost bis hin zum West ist so weis' als Sa - lo - mo, ist so*  
west, un - to the west, from the east un - to the west, who so wise as So - lo - mon, who so  
*West, bis hin zum West, wer vom Ost bis hin zum West ist so weis' als Sa - lo - mo, ist so*  
west, un - to the west, from the east un - to the west, who so wise as So - lo - mon, who so

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line with lyrics in both English and German, and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

**English Lyrics:**  
 wise as So-lo-mon? who like Is-ra-el's king is bless'd? who so  
 wise as So-lo-mon? who like Is-ra-el's king is bless'd? who so

**German Lyrics:**  
 weis' als Sa-lo-mo? wer ist, Is-ra-el's Kö-nig gleich, Glanz und  
 weis' als Sa-lo-mo? wer ist, Is-ra-el's Kö-nig gleich, Glanz und

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom six staves are piano accompaniment staves, including two grand staff systems (treble and bass clefs) and two bass clef staves. The music is in a 4/4 time signature and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score includes lyrics for the vocal parts. The lyrics are written in English and German. The English lyrics are: "wor - thy of a throne, who so wor - thy of a throne? From the east un - to the". The German lyrics are: "Zier - de sei - nem Thron, Glanz und Zier - de sei - nem Thron? Wer vom Ost bis hin zum". The piano accompaniment continues below the vocal staves.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features two grand staff systems (treble and bass clefs) and two bass clef staves. The piano part continues with intricate rhythmic patterns and chordal textures. There are some markings like "Ped." (pedal) and "s" (sforzando) visible in the lower staves.

unis.

west, from the east, from the east, who so wise,  
ist so ist so weis;

*West, wer vom Ist, wer vom Ost*

west, from the east un.to the west, from the east un.to the west, who so wise,  
ist so weis;

*West, bis hin zun. West, bis hin zun. West* who so  
ist so

west, un.to the west, un.to the west,

6 5 3

*mp*



so wise as So - lo.mon? who, who, who like Is - rael's king is  
 so weis' als Sa - lo.mo? wer, wer ist, Is - rael's Kö - nig  
 so wise as So - lo.mon? who, who, who like Is - rael's king is  
 so weis' als Sa - lo.mo? wer, wer ist, Is - rael's Kö - nig  
 wise, so wise as So - lo.mon? who, who, who like Is - rael's king is  
 weis', so weis' als Sa - lo.mo? wer, wer ist, Is - rael's Kö - nig  
 who so wise, so wise as So - lo.mon? who, who, who like Is - rael's king is  
 so weis', weis', so weis' als Sa - lo.mo?

*mf*

*mf* *mp*

blessd, who like Is - rael's king is blessd, who so wor - - - thy, who so  
 gleich, wer ist, Is - rael's Kö - nig gleich, Glanz und Zier - - - de, Glanz und  
 blessd, who like Is - rael's king is blessd, who so wor - - - thy of a throne, who so  
 gleich, wer ist, Is - rael's Kö - nig gleich, Glanz und Zier - - - de sei - nem Thron, who so  
 blessd, who like Is - rael's king is blessd, who so wor - - - thy of a throne, who so  
 Glanz und Zier - - - de sei - nem Thron, who so

9 6 4 3  
 5

*mf* *cresc.*

The musical score consists of two systems. The first system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of four staves each. The first system of vocal staves includes lyrics in English and German. The piano accompaniment is shown in two systems of two staves each. The score is in the key of D major and 4/4 time. The lyrics are as follows:

English lyrics:  
 wor - thy of a throne? from the east un - to the west, who like Is - rael's king is  
 wor - thy of a throne? from the east un - to the west, who like Is - rael's king is

German lyrics:  
 Zier - de sei - nem Thron? wer vom Ost bis hin zum West, wer ist, Is - rael's Kö - nig  
 Zier - de sei - nem Thron? wer vom Ost bis hin zum West, wer ist, Is - rael's Kö - nig

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mp* and *cresc.*, and performance instructions like *Ped.* (pedal). The score concludes with a final cadence in the piano part.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

This section contains the vocal staves with lyrics in German and English. The lyrics are arranged in four columns, corresponding to the four vocal parts. The German lyrics are: "blessd, who so wor - thy of a throne, who so wor - thy, who so wor - thy, gleich, Glanz und Zier - de sei - nem Thron, Glanz und Zier - de, Glanz und Zier - de,". The English lyrics are: "blessd, who so wor - thy of a throne, who so wor - thy, who so wor - thy, gleich, who so wor - thy of a throne, Glanz und Zier - de, Glanz und Zier - de, blessd, who so wor - thy, who so wor - thy, who so wor - thy, Glanz und Zier - de, Glanz und Zier - de,". The piano accompaniment continues below the lyrics.

This section shows the piano accompaniment for the first part of the second system. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). A pedal marking "Ped." is indicated with a dashed line.

This section shows the piano accompaniment for the second part of the second system. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *più f* (pizzicato forte).

who so wor - thy of a throne.  
 Glanz und Zier - de sei - - nem Thron.

who so wor - thy of a throne.  
 Glanz und Zier - de sei - - - nem Thron.

who so wor - thy of a throne.

*ff* *mf* *mp*

This page of a musical score contains 18 staves. The first four staves are grouped together and contain active musical notation in treble and bass clefs. The next seven staves are empty, with only clefs and key signatures. The eighth staff is a single bass clef line with active notation. The ninth and tenth staves are empty. The eleventh and twelfth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with active notation. The thirteenth and fourteenth staves are empty. The fifteenth and sixteenth staves are a grand staff with active notation, including dynamic markings *mf* and *decresc.*. The final two staves are empty.

ZADOK. .

From morn to eve I could en-rap-tur'd sing the va-rious vir-tues of our hap-py king;  
 Von früh bis spät sing' ich in Won-ne gern des Kö-nigs Eh-ren, un-sers wei-sen Herrn,

Continuo.

in whom with won-der, we be-hold com-bin'd, the grace of fea-ture with the worth of mind.  
 in dem mit Stau-nen all sein Is-rael preist der An-muth Wür-de und den ho-hen Geist.

Violini unisoni. *Allegro.*

senza Rip. per tutto.

ZADOK.

Bassi.

Pianoforte. *Allegro moderato.*

See the tall  
 Sieh, wie die

Palm that lifts the head, see the tall Palm that lifts the head on Jor-dan's sedgy  
 Palm' ihr Haupt hoch trägt, sieh, wie die Palm' ihr Haupt hoch trägt am Rand des Jordan.

*mp*

side, on Jor-dan's sedgy side, his tow'r-ing branches cur-ling spread, his tow'r-ing  
 -strands, am Rand des Jordanstrands, wie mächt'ge Zweige stolz— sie regt, wie mächt'-ge

branch-es' cur-ling spread, and bloom—in grace-ful  
 Zwei-ge stolz sie regt, und grünt—in vol-lem

*colla parte.*

pride. See the tall Palm that lifts the  
 Glanz. Sieh, wie die Palm' ihr Haupthoch

*f* *mp*

head on Jor-dan's sed-gy side, his tow'r-ing branch-es cur-ling spread, his tow'r-ing  
 trägt am Rand des Jor-dan-strands, wie mächt'ge Zwei-ge stolz— sie regt, wie mächt'ge



branch - es cur - - ling spread, his tow'r - ing branch - es cur - - ling spread,  
 Zwei - ge stolz - sie regt, wie mächt' - ge Zwei - ge stolz - sie regt,

and bloom - in grace - ful  
 und grünt - in vol - lem

pride; see, see the tall Palm that lifts the head, his tow'r - ing branch - es cur - - ling  
 Glanz; sieh, sieh, wie die Palm' ihr Haupt hoch trägt, wie mächt' - ge Zwei - ge stolz - sie

spread, and bloom in grace - ful pride.  
 regt, und grünt in vol - - lem Glanz.

Viol. I.

Viol. II.

Each meaner tree re-gard-less springs, nor claims our scornful eyes; thus thou art  
 Nicht ragtein and- rer Baum em- por, den ihr du glei- chen wirst: so strahlst auch

*(p)*

first of mor-tal kings, and wi- - sest of the wise, thus thou art first of mor-tal kings, and wi- -  
 Du den Wei- sen vor, der gro- - ssen gröss-ter Fürst, so strahlst auch, Du den Wei- sen vor, der gro- -

- sest, and wi- - sest of the wise.  
 - ssen, der gro- - ssen gröss- - ter Fürst!

*Dal Segno.*

FIRST WOMAN.  
Erstes Weib.

No more shall armed bands our hopes destroy, peace waves her wing and pours forth ev'ry joy.  
Fortan weilt harmlos Glück in Feld und Haus, mild breitet Friede seinsanft Gefieder aus.

Continuo.

Traversa solo,  
e Violino I *un poco piano.*

Violino II.

Tutti Viole.

FIRST WOMAN.  
Erstes Weib.

Bassi.

Pianoforte.

senza Rip. per tutto.

mezzo piano

*mp*

Trav.

Viol.

unis.

senza Trav.

*pp*

Be - neath the vine, or fig - tree's shade, ev' - ry shep - herd sings the maid, who his sim - ple heart be - tray'd, in a  
 Am kla - ren Bach, im stil - len - Thal' klagt der Hirt in Lie - bes - qual ihr, die all sein Herz ihm stahl, im Ge -

senza Trav. e Trav.

rus - tic mea - sure, ev' - ry shep - herd sings the maid in a rus - tic mea - sure;  
 - sang sein Sch - nen, klagt der Hirt in Lie - bes - qual im Ge - sang sein Sch - nen;

senza Trav.

be - neath the vine, or fig - tree's shade, ev' - ry shep - herd sings the  
 am kla - ren Bach, im stil - len - Thal' klagt der Hirt in Lie - bes -

*e Trav.*

maid, who his sim-ple heart be-tray'd, be-neath the vine, or fig-tree's  
 -qual ihr, die all sein Herz ihm stahl, am kla-ren Bach, im stil-len

*senza Trav.*

shade, ev'-ry shep-herd sings the maid, who his sim-ple heart be-  
 Thal klagt der Hirt in Lie-bes-qual ihr, die all sein Herz ihm

-tray'd, who his sim-ple heart be-tray'd, in a rus-tic mea-sure, in a rus-tic mea-sure,  
 stahl, ihr, die all sein Herz ihm stahl, im Ge-sang sein Sch-nen, im Ge-sang sein Sch-nen,

senza Trav. e Trav.

in a rus-tic mea - sure.  
in Ge - sang sein Seh - nen.

*mf*

e Trav.

While of tor - ments he com - plains, all a - round the vil - lage  
Weil er sei - nem Gram sich weicht, lauscht im Hai - ne Knab' und

*p*

*Fine.* *p* *pp*

senza Trav. e Trav.

swains catch the song, and feel his pains, mingling sighs with plea - sure; while of  
Maid sei - nem Lied und sei - nem Leid, lä - chehend un - ter Thrä - nen; weil er

6  
4  
5  
#

senza Trav.

tor - ments he com - plains, all a - round the vil - lage swains catch the song, and feel his pains, mingling  
 sei - nem Gram sich weicht, lauscht im Hai - ne Knab und Maid sei - nem Lied und sei - nem Leid, lä - chelnd

e Trav. senza Trav.

sighs with plea - sure, catch the song, and feel his pains, mingling sighs with plea - sure, mingling  
 un - ter Thrü - nen, sei - nem Lied und sei - nem Leid, lä - chelnd un - ter Thrü - nen, lä - chelnd

e Trav.

sighs with plea - sure.  
 un - ter Thrü - nen.

*Da Capo.  
 dal  
 Segno.*

CHORUS.

*Allegro.*

Tromba I. II.  
Corno I. II.  
Timpani.  
Oboe I. II.  
Violino I. II.  
Viola I. II.  
SOPRANO I. II.  
ALTO I. II.  
TENORE I. II.  
BASSO I. II.  
Continuo.  
Pianoforte.

con Rip. per tutto.

Swell, swell,  
Schallt, schallt,  
Swell, swell,  
Schallt, schallt,

swell the full cho - rus to  
schallt laut, ihr Chö - re, zu  
swell the full cho - rus to  
schallt laut, ihr Chö - re, zu

*Allegro.*

con Rip. per tutto.

*ff*

So - lo - mon's praise, to So - lo - mon's praise, to So - lo - mon's praise,  
Sa - lo - mo's Preis, zu Sa - lo - mo's Preis, zu Sa - lo - mo's Preis,  
So - lo - mon's praise, to So - lo - mon's praise, to So - lo - mon's praise,  
Sa - lo - mo's Preis, zu Sa - lo - mo's Preis, zu Sa - lo - mo's Preis,



re - cord him, ye bards, as the pride of our days, as the pride, as the  
 o - nennt ihn, ihr Sän - ger, den Stolz uns - rer Zeit, uns - rer Zeit, ihn, den

re - cord him, ye bards, as the pride of our days, as the pride, as the  
 o - nennt ihn, ihr Sän - ger, den Stolz uns - rer Zeit, uns - rer Zeit, ihn, den

pride of our days. Swell, swell,  
 Stolz uns - rer Zeit. Schallt, schallt,  
 pride of our days. Swell, swell,  
 Stolz uns - rer Zeit. Schallt, schallt,

swell the full cho - rus to So - lo - mon's praise, re - cord him, ye bards,  
 schallt laut, ihr Chö - re, zu Sa - lo - mo's Preis, o nennt ihn, ihr Sän - ger,

swell the full cho - rus to So - lo - mon's praise, re - cord him, ye bards,  
 schallt laut, ihr Chö - re, zu Sa - lo - mo's Preis, o nennt ihn, ihr Sän - ger,

re - cord him, ye bards, re - cord him, ye bards, - swell the full cho - rus to  
 o nennt ihn, ihr Sän - ger, den Stolz uns - rer Zeit; schallt laut, ihr Chö - re, zu

re - cord him, ye bards, re - cord him, ye bards, - swell the full cho - rus to  
 o nennt ihn, ihr Sän - ger, den Stolz uns - rer Zeit; schallt laut, ihr Chö - re, zu

So - lo - mon's praise, re - cord him, ye bards, as the pride of our days, as the  
 Sa - lo - mo's Preis, o nennt ihn, ihr Sän - ger, den Stolz uns - rer Zeit, uns - rer  
 So - lo - mon's praise, re - cord him, ye bards, as the pride of our days, as the  
 Sa - lo - mo's Preis, o nennt ihn, ihr Sän - ger, den Stolz uns - rer Zeit, uns - rer

pride, as the pride of our days.  
 Zeit, ihn, den Stolz uns - rer Zeit.  
 pride, as the pride of our days.  
 Zeit, ihn, den Stolz uns - rer Zeit.

senza Rip.  
unis.

CHORUS I.

Flow sweet-ly the num-bers that dwell on his name, and rouse the whole na-tion in  
Schwells lieb-lich das Lied, das be-singt sei-ne Huld, er-hebt all das Völk mit dem

Flow sweet-ly the num-bers that dwell on his name, and rouse the whole na-tion in  
Schwells lieb-lich das Lied, das be-singt sei-ne Huld, er-hebt all das Völk mit dem

senza Rip.

*mp*

songs to his fame, and rouse, rouse, rouse, rouse, and rouse the whole na-tion in  
Sang sei-nes Ruhms, er-hebt, hebt, hebt, hebt, er-hebt all das Völk mit dem

songs to his fame, and rouse, rouse, rouse, rouse, and rouse the whole na-tion in  
Sang sei-nes Ruhms, and er-hebt,

e Fagotti.

songs to his fame, and rouse the whole na - tion in songs to his fame;

Sang sei - nes Ruhms, er - hebt all das Volk mit dem Sang sei - nes Ruhms, er - hebt all das Volk mit dem

songs to his fame, and rouse the whole na - tion in songs to his fame, and rouse the whole na - tion in

and rouse the whole na - tion in songs to his fame;

er - hebt all das Volk mit dem Sang sei - nes Ruhms;

flow sweetly the num - bers that dwell on his name, and rouse the whole na - tion in

Sang sei - nes Ruhms; schnell lieb - lich das Lied, das be - singt sei - ne Huld, er - hebt all das Volk mit dem

songs to his fame; flow sweetly the num - bers that dwell on his name, and rouse the whole na - tion in

schnell lieb - lich das Lied, das be - singt sei - ne Huld, er - hebt all das Volk mit dem

songs to his fame, and rouse, and rouse the whole na - tion in  
 Sang sei - nes Ruhms, er - hebt, er - hebt, er - hebt all das Volk mit dem  
 songs to his fame, and rouse, and rouse, and rouse the whole na - tion in  
 Sang sei - nes Ruhms, er - hebt, er - hebt, er - hebt all das Volk mit dem

songs to his fame. Swell, swell!  
 Sang sei - nes Ruhms. Schallt, schallt!  
 songs to his fame. Swell, swell!  
 Sang sei - nes Ruhms. Schallt, schallt!

con Ripieni.  
 TUTTI.

Da Capo.  
dal  
Segno.

# ACT III.

## SINFONIA.

*Allegro.*

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. II.

Viola.  
*senza Rip.*

Tutti Bassi.  
*senza Rip.*

Pianoforte.  
*f*  
*Allegro.*

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff has a vocal line in the treble clef and a piano line in the bass clef. The piano line begins with the instruction *unis.* The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal line has some rests and then enters with a melodic line.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The piano part continues with the instruction *con Rip.* in both the treble and bass clefs. The piano part is highly rhythmic and complex. The vocal line continues with melodic phrases.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The piano part begins with the instruction *f* (forte) in the bass clef. The piano part continues with its complex rhythmic accompaniment. The vocal line continues with melodic phrases.

Fourth system of musical notation. It consists of two grand staves. The piano part continues with the instruction *con Rip.* in both the treble and bass clefs. The piano part continues with its complex rhythmic accompaniment. The vocal line continues with melodic phrases.

Fifth system of musical notation. It consists of two grand staves. The piano part begins with the instruction *f* (forte) in the bass clef. The piano part continues with its complex rhythmic accompaniment. The vocal line continues with melodic phrases.



First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, consisting of five staves. It continues the piece with similar instrumentation. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the grand staff.

Third system of musical notation, consisting of five staves. This system features more intricate melodic patterns and a dense accompaniment in the grand staff.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The grand staff shows a particularly dense and active accompaniment with many sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of five staves. The music continues with a mix of melodic and rhythmic elements across the staves.

Sixth system of musical notation, consisting of five staves. This system concludes the page with a final melodic flourish in the upper staves and a sustained accompaniment in the lower staves.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a more rhythmic accompaniment. The bottom three staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing texture and the left hand providing a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

qui entrano li Ripieni colle Oboe.

The second system continues the musical score with five staves. It features a prominent woodwind entry, with the oboe part clearly marked. The piano accompaniment remains active, with the right hand playing a series of chords and the left hand a rhythmic pattern. Dynamics include *un poco piano* (a little piano).

qui entrano li Rip.

continuano li Ripieni.

The third system of the musical score consists of five staves. It shows the continuation of the woodwind and piano parts. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom one is a grand staff. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The bottom two staves of this system are grand staff notation. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the grand staff.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The music continues with similar rhythmic complexity and melodic lines across all staves.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. A dynamic marking *cresc.* is present in the second measure of the grand staff.

Fifth system of musical notation, consisting of five staves. A vocal line is introduced in the second measure of the top staff with the text "qui entrano li Rip." and a dynamic marking *p*.

Sixth system of musical notation, consisting of five staves. The grand staff at the bottom shows a continuation of the piano accompaniment with a dynamic marking *p*.

continuanò li Rip. colle Oboe

*f*

This system contains the first two systems of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns, while the vocal line maintains a melodic flow.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The piano part features a prominent sixteenth-note texture in the right hand, supported by a consistent bass line.

This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The piano accompaniment shows a dense texture of sixteenth notes, with the vocal line providing a clear melodic counterpoint.

This system contains the ninth and tenth systems of the musical score, concluding the page. The piano part features a complex sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

QUEEN OF SHEBA.  
Königin von Saba. (Soprano)

From A - ra - bi - a's spi - cy shores, bounded by the ho - ry main, She - ba's queen these seats ex -  
Von A - ra - bi - ens würz'gem Strand, den das dunkle Meer un - gränzt, komm ich her, zu sehn dies

c.8<sup>va</sup>

SOLOMON.  
Salomo.

-plores, to be taught thy heav'n - ly strain. Thrice welcome queen! with op - en arms our court re -  
Land, wo dein Nam' und Ruhm er - glänzt. Sei uns will - komm! so ho - hen Gast em - pfängt mit

-ceives thee, and thy charms; the temple of the Lord first meets your eyes, rich with the well - ac - cept - ed  
Freu - den mein Pä - last. Den Tempel un - sers Herrn sieht hier dein Aug; glanzvoll er - höht dem heil'gen

4

sa - cri - fice. Here all our trea - sures free be - hold, where ce - dars lie, o'er - wrought with gold; next, view a  
Opferbrauch. All un - sern Schatz er - blickst du hier im Ce - dern - bau voll Gold und Zier. Sieh den Pa -

man - sion fit for kings to own, the fo - rest call'd of tow' - ing Le - ba - non, where  
- last danu, un - sern Sitz und Thron, be - nannt der Wald des Ber - ges Li - ba - non, wo

art her ut - most skill dis - plays, and ev' - ry ob - ject claims your praise.  
Kunst ihr höch - stes Werk voll - bracht, und al - les ath - met Herr - scher - pracht.

Violini unisoni. *Allegro.*  
 senza Rip. per tutto.

QUEEN OF SHEBA.  
 Königin von Saba.

Bassi.

Pianoforte. *Allegro moderato.*  
*mf*

Ev' ry sight these eyes be - hold, does a  
 Je - der An - blick, der sich beut, zeugt von

diff' - rent charm un - fold; flash - ing gems, and sculp - tur'd gold, flash - ing  
 Glanz und Herr - lich keit; Pracht - ge - stein und Gold - ge - schmeid', Pracht - ge -

gems, and sculp - tur'd gold, still at - tract my ra - vish'd sight, still at - tract  
 - stein und Gold - ge - schmeid' lockt mein Aug'; wo hin es blickt, lockt mein Aug'; my ra - vish'd  
 wo hin es

sight, still at - tract my ra - vishd sight, still at - tract,  
blickt, lockt mein Aug', wo - hin es blickt, lockt und reizt,

still at - tract my ra - vishd sight.  
lockt mein Aug', wo - hin es blickt.

Ev - ry sight these eyes be - hold, ev - ry sight does a  
Je - der An - blick, der sich beut, je - der Blick zeugt von

diff - rent charm un - fold; flash - ing gems, and sculp - turd gold, still at - tract my ra - vishd  
Glanz und Herr - lich - keit; Pracht - ge - stein und Gold - ge - schmeid' lockt mein Aug', wo - hin es

*mf*

*mp*

sight, still at tract,  
blickt, lockt und reizt

at tract my ra - vishd sight, still at - tract  
mein Aug'; wo - hin - es blickt, lockt mein Aug';  
my ra - vishd sight, still at -  
wo - hin es blickt, lockt mein

- tract my ra - vishd sight, still at - tract my ra - vishd sight.  
Aug'; wo - hin es blickt, lockt mein Aug'; wo hin - es blickt.

But to hear fair truth dis -  
Doch es ist der Weis - heit

*mp*



-til - ling, in ex - pres - sions choice and thril - ling from that tongue, so soft and kil - ling, that my  
 Fül - le in des Sangs me - lod' - scher Hül - le, was mich bannt in heil'ge Stül - le, was mein

soul does most de - light, that my soul does most de - light,  
 Herz zu - meist ent zücht, was mein Herz zu - meist ent - zücht,

that my soul does most de - light, that my soul does most de -  
 was mein Herz zu - meist ent zücht, was mein Herz zu - meist ent -

- light. Ev' ry sight these eyes be - hold, does a diff' - rent charm un -  
 - zücht. Je - der An - blick, der sich beut, zeugt von Glanz und Herr - lich -

*tr*  
*tr*  
*Adagio.*  
*ritard.*  
*mf*

- fold;  
- keit;

but to hear fair truth dis - til - ling in ex - pres - sions choice and  
doch es ist der Weis - heit Fül - le in des Sangs me - lod' - scher

thrill - ling from that tongue, so soft and kil - ling, that my soul does most de - light,  
Hül - le, was mich bannet in heil' - ge Stil - le, was mein Herz zu - meist ent - zückt,

that my soul does most de - light, that my soul does most de -  
was mein Herz zu - meist ent - zückt, was mein Herz zu - meist ent -

- light,  
- zückt,

but to hear fair truth dis - til - ling from that tongue, so soft and  
doch es ist der Weis - heit Fül - le in des Sangs me - lod' - scher

thrill - ling, that my soul does most de - light, that my soul does most de -  
*Hül - le, was mein Herz zu - meist ent zücht, was mein Herz zu - meist ent -*

*Adagio.*

Viol. I. *con Rip*

Viol. II. *f*

Viola I. *f*

Viola II. *f*

- light.  
- zücht. *con Rip*

SOLOMON.  
Salomo.

Sweep, sweep the string, to sooth the roy - al fair, and rouse each pas - sion with thal - ternate air.  
Stimmt an den Chor, und stillt ihr Wunsch und Hang! ruft jed' Ge - fühl wach, wechselt im Ge - sang.

Continuo

*Andante.*

Violino I. II.

Viola I. II.

Oboe I. II.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo, e Tutti Bassi.

Pianoforte.

SOLOMON.  
Salomo.

Mu - sic, spread thy voice a - round, sweet ly  
Hebt im Chor der Stim - men Klang, lieb - lich

senza Rip.

*Andante con moto.*  
*mp*

flow, sweet ly flow the lul - ling  
tön; lieb - lich tön' ein sü - sser

con Rip.

unis.  
Mu - sic, spread thy voice a - round, Mu - sic, spread thy voice a -

CHORUS.  
sound. Hebt im Chor - der Stim - men Klang, hebt im Chor der Stim - men  
Sang.

Hebt im Chor - der Stim - men Klang, hebt der Stim - men

Hebt im Chor - der Stim - men Klang,

Hebt im Chor - der Stim - men Klang,

- round, Mu - sic, spread thy voice a - round, spread thy voice a -

Klang, hebt im Chor - der Stim - men Klang, hebt der Stim - men

- round, Mu - sic, spread thy voice a - round, Mu - sic, spread thy voice a -  
Klang, hebt im Chor - der Stim - men Klang, hebt im Chor, hebt im Chor - der Stim - men

Hebt im Chor - der Stim - men Klang, hebt der Stim - men

Hebt im Chor - der Stim - men Klang,

Hebt im Chor - der Stim - men Klang,

senza Rip.  
unis.

- round, sweet - ly flow the lul - ling sound,  
Klang, lieb - lich tön' ein sü - sser. Sang,

- round, thy voice a - round, sweet - ly flow the  
Klang, der Stim - men Klang, lieb - lich tön' ein

- round, thy voice a - round, sweet - ly flow the  
Klang, der Stim - men Klang, lieb - lich tön' ein

- round, thy voice a - round, sweet - ly flow the  
Klang, der Stim - men Klang, lieb - lich tön' ein

*mp*

sweet - ly, sweet - ly flow the lul - ling sound,  
lieb - lich, lieb - lich tön' ein sü - sser Sang,

lul - ling sound, sweet - ly flow the lul - ling sound, sweet - ly flow the  
sü - sser Sang, lieb - lich tön' ein sü - sser Sang, lieb - lich tön' ein

lul - ling sound, sweet - ly, lieb - lich,  
sü - sser Sang, lieb - lich,

sweet - ly, lieb - lich, sweet - ly, sweet - ly flow the lul - ling  
lieb - lich, lieb - lich tön' ein sü - sser

senza Rip.  
*mp, dolce*

con Rip.

senza Rip.

sweet - ly flow the lul - ling sound,  
 lieb - lich tön' ein sü - sser Sang,  
 lul - ling sound, the lul - ling sound, flow the lul - ling sound, sweet - ly,  
 sü - sser Sang, ein sü - sser Sang, tön' ein sü - sser Sang, lieb - lich,  
 sweet - ly flow the lul - ling sound, sweet - ly,  
 lieb - lich tön' ein sü - sser Sang, lieb - lich,  
 sound, the lul - ling sound, sweet - ly flow the lul - ling sound, sweet - ly,  
 Sang, ein sü - sser Sang, lieb - lich tön' ein sü - sser Sang, lieb - lich,

con Rip.

senza Rip.

p  
 p

sweet - ly, sweet - ly flow the lul - ling sound, the lul - ling sound,  
 lieb - lich, lieb - lich tön' ein sü - sser Sang, ein sü - sser Sang,  
 sweet - ly flow the lul - ling sound, the lul - ling sound, sweet - ly  
 lieb - lich tön' ein sü - sser Sang, ein sü - sser Sang, lieb - lich  
 sweet - ly flow the lul - ling sound, the lul - ling sound, sweet - ly  
 lieb - lich tön' ein sü - sser Sang, ein sü - sser Sang, lieb - lich  
 sweet - ly flow the lul - ling sound, the lul - ling sound, sweet - ly  
 lieb - lich tön' ein sü - sser Sang, ein sü - sser Sang, lieb - lich

con Rip.

con Rip.

con Rip.

flow the lul - ling sound; Mu - sic, spread thy voice a - round, Mu - sic,  
 tön' ein sü - sser Sang; hebt im Chor der Stim - men Klang, hebt im

flow the lul - ling sound; Mu - sic, spread thy voice a - round,  
 tön' ein sü - sser Sang; hebt im Chor der Stim - men Klang,

flow the lul - ling sound; Mu - sic, spread thy voice a - round,  
 tön' ein sü - sser Sang; hebt im Chor der Stim - men Klang,

flow the lul - ling sound; Mu - sic, spread thy voice a - round,  
 tön' ein sü - sser Sang; hebt im Chor der Stim - men Klang,

senza Rip. con Rip.

*mp*

spread thy voice a - round, Mu - sic, spread thy voice a - round,  
 Chor der Stim - men Klang, hebt im Chor der Stim - men Klang,

- round, spread thy voice a - round, Mu - sic, spread thy voice a - round, a - round, Mu - sic,  
 Klang, hebt der Stim - men Klang, hebt im Chor der Stim - men Klang, im Chor, hebt im

Mu - sic, spread thy voice a - round, spread thy voice a - round, Mu - sic,  
 hebt im Chor der Stim - men Klang, hebt der Stim - men Klang, hebt im

- round, Mu - sic, spread thy voice a - round, Mu - sic,  
 Klang, hebt im Chor der Stim - men Klang, hebt im



sezza Rip.

spread thy voice a - round, sweet - ly, sweet - ly  
 hebt der Stim - men Klang, lieb - lich, lieb - lich

spread thy voice a - round, sweet - ly flow the lul - ling sound, sweet - ly  
 Chor der Stim - men Klang, lieb - lich tön' ein sü - sser Sang, lieb - lich

spread thy voice a - round, sweet - ly flow the lul - ling sound, sweet - ly  
 Chor der Stim - men Klang, lieb - lich tön' ein sü - sser Sang, lieb - lich

spread thy voice a - round, sweet - ly, sweet - ly  
 Chor der Stim - men Klang, lieb - lich, lieb - lich

sezza Rip.

mp cresc.

flow the lul - ling sound, sweet - ly,  
 tön' ein sü - sser Sang, lieb - lich,

flow the lul - ling sound, sweet - ly,  
 tön' ein sü - sser Sang, lieb - lich,

flow the lul - ling sound, sweet - ly, sweet - ly  
 tön' ein sü - sser Sang, lieb - lich, lieb - lich

flow the lul - ling sound, sweet - ly,  
 tön' ein sü - sser Sang, lieb - lich,

p

sweet - ly flow the lul - ling sound, the lul - ling sound, sweet - ly  
 lieb - lich tön' ein sü - sser Sang, ein sü - sser Sang, lieb - lich  
 flow the lul - ling sound, the lul - ling sound, the lul - ling sound, sweet - ly  
 tön' ein sü - sser Sang, ein sü - sser Sang, lieb - lich  
 sweet - ly flow the lul - ling sound, sweet - ly  
 lieb - lich tön' ein sü - sser Sang, lieb - lich

flow the lul - ling sound, Mu - sic, spread thy voice a - round,  
 tön' ein sü - sser Sang, hebt im Chor der Stim - men Klang,  
 flow the lul - ling sound, Mu - sic, spread thy voice a - round, Mu - sic, spread thy  
 tön' ein sü - sser Sang, hebt im Chor der Stim - men Klang, hebt im Chor der  
 flow the lul - ling sound, Mu - sic, spread thy voice a - round, Mu - sic, spread thy  
 tön' ein sü - sser Sang, hebt im Chor der Stim - men Klang, hebt im Chor der  
 flow the lul - ling sound, Mu - sic, spread thy voice a - round, Mu - sic, spread thy  
 tön' ein sü - sser Sang, hebt im Chor der Stim - men Klang, hebt im Chor der

*tr*  
 sweetly flow, sweetly flow the lul-ling  
 lieb-lich tön', lieb-lich tön' ein sü-sser  
 voice a round, sweetly flow, the lul-ling  
 Stim-men Klang, lieb-lich tön' ein sü-sser  
 voice a round, sweetly flow, the lul-ling, the lul-ling  
 Stim-men Klang, lieb-lich tön', lieb-lich tön' ein sü-sser, ein sü-sser  
 voice a round, sweetly flow, sweetly flow the lul-ling  
 Stim-men Klang, lieb-lich tön', lieb-lich tön' ein sü-sser

*senza Rip.*

sound.  
 Sang.  
 sound.  
 Sang.  
 sound.  
 Sang.  
 sound.  
 Sang.

*senza Rip.*

*Spiritoso.*

SOLOMON.  
Salomo.

Now a diff-erent mea-sure try, shake the  
Nun ein Sang von and-er-er *Glut!* braust wie

Bassi.

*senza Rip.*

Pianoforte.

*Spiritoso.*

dome, and pierce the sky. Rouse us next to mar-tial deeds; clank-ing  
Sturm und rast in *Wuth.* Stürmt uns auf zu Kraft und *Muth!* Schwert und

arms, and neigh-ing steeds, seem in fu-ry, lu-ry to op-pose— Now the  
Schild und wie-hernd Ross prallt zum Kampf, zum Kampf in wil-dem Stoss— Nun ent-

6

hard-fought bat-tle glows, now the hard-fought bat-tle  
brennt die Schlacht in *Wuth,* nun ent-brennt die Schlacht in

*ritard.*

*Spiritoso.*

Tromba I.  
Tromba II.  
Timpani.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I. *con Rip. per tutto.*  
Violino II.  
Viola.  
SOPRANO I. TUTTI.  
glows. Shake the dome, and pierce—the sky, shake the dome, and pierce the  
*Wuth.*  
ALTO I.  
TENORE I. *Braust wie Sturm und rast in Wuth, braust wie Sturm und rast in*  
BASSO I. Shake the dome, and pierce—the sky, shake the dome, and pierce the  
SOPRANO II. *Braust wie Sturm und rast in Wuth, braust wie Sturm und rast in*  
ALTO II. Shake the dome, and pierce—the sky, shake the dome, and pierce the  
TENORE II. *Braust wie Sturm und rast in Wuth, braust wie Sturm und rast in*  
BASSO II. Shake the dome, and pierce—the sky, shake the dome, and pierce the  
*Braust wie Sturm und rast in Wuth, braust wie Sturm und rast in*  
Organo, e tutti Bassi.  
Org. I. *con Rip. per tutto.*  
Org. II. *Ped. ad libit.*

sky; rouse us next to mar-tial deeds, clank - ing arms, and neighing steeds, clank - ing

*Wuth! stürmt uns auf zu Kraft und Muth: Schwert und Schild und wie hernd Ross, Schwert und*

sky; rouse us next to mar-tial deeds, clank - ing arms, and neighing steeds, clank - ing

*Wuth! stürmt uns auf zu Kraft und Muth: Schwert und Schild und wie hernd Ross, Schwert und*

sky; rouse us next to mar-tial deeds, clank - ing arms, and neighing steeds, clank - ing

*Wuth! stürmt uns auf zu Kraft und Muth: Schwert und Schild und wie hernd Ross, Schwert und*

sky; rouse us next to mar-tial deeds, clank - ing arms, and neighing steeds, clank - ing

*Wuth! stürmt uns auf zu Kraft und Muth: Schwert und Schild und wie hernd Ross, Schwert und*

II. W. 26.

arms, and neighing steeds, seem in fu - ry to op - pose, seem in fu - ry to op -

Schild und wie - hernd Ross prallt zum Kampf in wil - dem Stoss, prallt zum Kampf in wil - dem

arms, and neighing steeds, seem in fu - ry to op - pose, seem in fu - ry to op -

Schild und wie - hernd Ross prallt zum Kampf in wil - dem Stoss, prallt zum Kampf in wil - dem

arms, and neighing steeds, seem in fu - ry to op - pose,

Schild und wie - hernd Ross prallt zum Kampf in wil - dem Stoss,

arms, and neighing steeds, seem in fu - ry to op - pose,

Schild und wie - hernd Ross prallt zum Kampf in wil - dem Stoss,

Ped.

Ped.

Ped. ff

Ped.

- pose --  
 Stoss --  
 - pose --  
 Stoss --  
 seem in fu - ry to op - pose --  
 prallt zum Kampf in wil - dem Stoss --  
 seem in fu - ry to op - pose --  
 prallt zum Kampf in wil - dem Stoss --

Now the hard fought bat - le glows, now the hard fought bat - le  
 Nun entbrennt die Schlacht in Wuth, nun entbrennt die Schlacht in

bat - le glows, now the bat - le  
 Schlacht in Wuth, nun ent - brennt die

Now the hard - fought bat - le glows, now,  
 Nun ent - brennt die Schlacht in Wuth, nun,

Now the hard - fought bat - le glows,  
 Nun ent - brennt die Schlacht in Wuth,

*Pod.*



glows, Wüth, nun, nun entbrennt die Schlacht in now, now the hard fought bat - le

glows, Schlacht, nun, nun entbrennt die Schlacht in now, now the hard fought bat - le

now, nun, nun, nun entbrennt die Schlacht in now, nun, nun, nun entbrennt die Schlacht in

Now the hard fought bat - le glows, now the hard fought bat - le glows, now the hard fought bat - le  
 Nun entbrennt die Schlacht in Wüth, nun ent - brennt die Schlacht in Wüth, nun ent - brennt die Schlacht in

Now, now the hard - fought bat - le glows, now the bat - le glows, nun entbrennt die Schlacht in  
 Nun, nun ent - brennt die Schlacht in Wüth, nun ent - brennt die Schlacht in Schlacht, nun entbrennt die Schlacht in

Now, now the hard - fought bat - le glows, now nun, now, nun, now the hard fought bat - le  
 Nun, nun ent - brennt die Schlacht in Wüth, nun, nun, nun, nun entbrennt die Schlacht in

Now, nun, nun entbrennt die Schlacht in now, nun, nun entbrennt die Schlacht in

*ff*  
*Ped.*

*ff*  
*Ped.*

*ff*  
*Ped.*

glows. Clank - ing arms, and neigh - ing steeds, clank - ing arms, and neigh - ing steeds, seem in fu - ry to op -

*Wuth. Schwert und Schild und wie - hernd Ross, Schwert und Schild und wie - hernd Ross prallt zum Kampf in wildem*

glows. Clank - ing arms, and neigh - ing steeds, clank - ing arms, and neigh - ing steeds, seem in fu - ry to op -

*Wuth. Schwert und Schild und wie - hernd Ross, Schwert und Schild und wie - hernd Ross prallt zum Kampf in wildem*

glows. Clank - ing arms, and neigh - ing steeds, clank - ing arms, and neigh - ing steeds,

*Wuth. Schwert und Schild und wie - hernd Ross, Schwert und Schild und wie - hernd Ross*

glows. Clank - ing arms, and neigh - ing steeds, clank - ing arms, and neigh - ing steeds,

*Wuth. Schwert und Schild und wie - hernd Ross, Schwert und Schild und wie - hernd Ross*

Piano accompaniment consisting of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

-pose, seem in fu - ry to op - pose,  
 Stoss, prallt zum Kampf in wil-dem Stoss,  
 -pose, seem in fu - ry to op - pose,  
 Stoss, prallt zum Kampf in wil-dem Stoss,  
 seem in fu - ry to op - pose, seem in fu - ry to op -  
 prallt zum Kampf in wil-dem Stoss, prallt zum Kampf in wil-dem  
 seem in fu - ry to op - pose, seem in fu - ry to op -  
 prallt zum Kampf in wil-dem Stoss, prallt zum Kampf in wil-dem

Ped.  
 Ped.  
 Ped. *ff* \* Ped. \* Ped.

clank - ing arms, and neighing steeds, seem in fu - ry to op -  
*Schwert und Schild und wie hernd Ross prallt zum Kampf in wil dem*

clank - ing arms, and neighing steeds, seem in fu - ry to op -  
*Schwert und Schild und wie hernd Ross prallt zum Kampf in wil dem*

-pose, clank - ing arms, and neighing steeds,  
*Stoss, Schwert und Schild und wie hernd Ross*

-pose, clank - ing arms, and neighing steeds,  
*Stoss, Schwert und Schild und wie hernd Ross*

*Ped.*

*Ped.*

-pose --  
 Now the hard fought bat - tle glows, now the hard fought bat - tle  
 Nun entbrennt die Schlacht in Wuth, nun ent - brennt die Schlacht in

Stoss --  
 Now the hard - fought bat - tle glows, now the bat - tle  
 Nun ent - brennt die Schlacht in Wuth, nun ent - brennt die

-pose --  
 Now the hard fought bat - tle glows, now,  
 Nun ent - brennt die Schlacht in Wuth, nun,

Stoss --  
 Now the hard fought bat - tle glows,  
 Nun ent - brennt die Schlacht in Wuth,

seem in fu - ry to op - pose --  
 prallt zum Kampf in wil - dem Stoss --  
 seem in fu - ry to op - pose --  
 prallt zum Kampf in wil - dem Stoss --

Ped.  
 Ped.

glows, *Wüth,* now, *nun,* now, *nun,*  
glows. *Schlacht,* now, *nun,* now, *nun,* now the *nun ent-*  
now, *nun,* now, *nun,* now, now the hard fought bat - the *nun, nun entbrennt die Schlacht in*  
now, *nun,* now, *nun,* now, *nun,* now the hard fought bat - the *glows, nun ent - brennt die Schlacht in* *glows, Wüth,*  
now, now the hard fought bat - the *glows, now the bat - the* *glows, Schlacht,*  
*nun, nun ent - brennt die Schlacht in Wüth, nun ent - brennt die Schlacht,*  
now, now the hard fought hard fought bat - the *glows, now, now, now, now the hard fought*  
*nun, nun ent - brennt die Schlacht in Wüth, nun, nun, nun, nun ent - brennt die*  
now, *nun,* now the hard fought bat - the *glows, Schlacht in Wüth,* now, *nun,*

*+ Ped.* *+ Ped.*

now the hard fought bat - le glows, now the hard fought bat - le glows, now the hard fought bat - le glows.  
 nun ent - brennt die Schlacht in Wüth, nun entbrennt die Schlacht in Wüth, nun entbrennt die Schlacht in Wüth.

hard fought bat - le glows, now the hard fought bat - le glows, now the hard fought bat - le glows.  
 brennt die Schlacht in Wüth, nun ent - brennt, nun entbrennt die Schlacht in Wüth, nun entbrennt die Schlacht in Wüth.

glows, now the hard fought bat - le glows, now the hard fought bat - le glows.  
 Wüth, nun ent - brennt, nun entbrennt die Schlacht in Wüth, nun entbrennt die Schlacht in Wüth.

now the hard fought bat - le glows, now the hard fought bat - le glows.  
 nun ent - brennt, nun entbrennt die Schlacht in Wüth, nun entbrennt die Schlacht in Wüth.

now the hard fought bat - le glows, now the hard fought bat - le glows.  
 nun ent - brennt, nun entbrennt die Schlacht in Wüth, nun entbrennt die Schlacht in Wüth.

now the hard fought bat - le glows, now the hard fought bat - le glows.  
 nun ent - brennt, nun entbrennt die Schlacht in Wüth, nun entbrennt die Schlacht in Wüth.

bat - le glows, now the hard fought bat - le glows, now the hard fought bat - le glows.  
 Schlacht in Wüth, nun ent - brennt, nun entbrennt die Schlacht in Wüth, nun entbrennt die Schlacht in Wüth.

now the hard fought bat - le glows, now the hard fought bat - le glows.  
 nun ent - brennt, nun entbrennt die Schlacht in Wüth, nun entbrennt die Schlacht in Wüth.

*Ped.*

*ff*

*ff*

SOLOMON.  
Salomo.

Then at once from rage re - move; draw the tear from hope - less  
 Doch nun stillt die wil - den Triebe! singt die Qual ver - schmäh - ter

Continuo.

love; leng - then out the so - lemn air, full of death and wild - des pair.  
 Liebe; trau - ernd ernst ein Klag - lied singt, wie sie Tod und Ver - zweif - lung bringt.

CHORUS.

*Largo.*

Violino I. senza Rip.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basson I. II.

Oboe I. II.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo, e Tutti Bassi.

Organo.

Pianoforte.

*Largo.*

Draw the tear from hope - less love, from hope - less  
 Singt die Qual ver - schmäh - ter Lie - be, ver - schmäh - ter



Draw the tear from hope - less love, — from hope - - less  
 Singt die Qual ver - schmäh - ter Lieb - be, ver - schmäh - - ter

love, — from hope - less love, — from hope - - less love, draw — the  
 Lieb - be, ver - schmäh - ter Lieb - be, ver - schmäh - - ter Lieb, singt — die

love, — from hope - less love, draw — the tear — from hope - - less  
 Lieb - be, ver - schmäh - ter Lieb, singt — die Qual — ver - schmäh - - ter

Draw the tear from hope - less  
 Singt die Qual ver - schmäh - ter

7 5 9 2

qui entrano li Ripieni colle parti chi cantano.

Violino I ripieno.

Draw the tear from hope - less love, from hope - - - less love, leng - then  
 Singt die Qual ver - schmäh - ter Lieb - - be, ver - schmäh - - - ter Lieb; leng - then

Violino II ripieno.

love, from hope - - - less love, from hope - - - less love, trau - ernd  
 Lieb - - be, ver - schmäh - - - ter Lieb - - be, ver - schmäh - - - ter Lieb; trau - ernd

Viola I ripieno.

tear from hope - - - less love, from hope - - - less love, leng - then  
 Qual ver - schmäh - - - ter Lieb - - be, ver - schmäh - - - ter Lieb; leng - then

Viola II ripieno.

love, draw the tear from hope - less, hope - - less love, trau - ernd  
 Lieb; singt die Qual, die Qual ver - schmäh - - - ter Lieb; trau - ernd

love, from hope - - - less love, draw the tear from hope - less love, leng - then  
 Lieb - - be, ver - schmäh - - - ter Lieb; singt die Qual ver - schmäh - - - ter Lieb; leng - then

qui entrano li Ripieni colle parti chi cantano.

out the so - lemn air, full of death and wild des pair, full of  
erst ein Klag - lied singt, wie sie Tod und Verzweif - lung bringt, wie sie

out the so - lemn air, full of death and wild des pair, full of  
erst ein Klag - lied singt, wie sie Tod und Verzweif - lung bringt, wie sie

out the so - lemn air, full of death, and wild des pair, full of

7

The musical score consists of 12 staves. The first six staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two more vocal parts). The last six staves are piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The lyrics are in English and German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

death and wild des pair, full of death and wild des pair,  
*Tod und Verzweiflung bringt, wie sie Tod und Verzweiflung bringt,*  
 death and wild des pair, full of death and wild des pair, draw  
*Tod und Verzweiflung bringt, wie sie Tod und Verzweiflung bringt, draw the*  
 death and wild des pair, full of death and wild des pair, *singt die*

*Pod.*-----

draw the tear from hope - - - less love, full of  
 singt die Qual ver - schmah - - - ter Lieb, wie sie

draw the tear from hope - less love, full of  
 singt die Qual ver - schmah - ter Lieb, wie sie

— the tear from hope - - - less, hope - - - less love, full of  
 — die Qual ver - schmah - - - ter, ver - schmah - - - ter Lieb, wie sie

tear from hope - less love, — from hope - - - less love, full of  
 Qual ver - schmah - ter Lie - be, ver - schmah - - - ter Lieb, wie sie

draw the tear from hope - less love, full of  
 singt die Qual ver - schmah - ter Lieb, wie sie

H. W. 26.

death and wild des pair, draw the tear from hope-less love, leng-then out the so-lemn  
 Tod und Fer-zweiflung bringt, singt die Qual ver-schmäh-ter Lieb, Leng-then out the so-lemn

death and wild des pair, \_\_\_\_\_  
 Tod und Fer-zweiflung bringt, \_\_\_\_\_ trau-ernd ernst ein Klaglied

death and wild des pair, \_\_\_\_\_  
 Tod und Fer-zweiflung bringt, \_\_\_\_\_ leng-then out the so-lemn

death, draw the tear from hope-less love, trauernd ernst ein Klaglied  
 Tod, singt die Qual ver-schmäh-ter Lieb, trauernd ernst ein Klaglied

death and wild des pair, \_\_\_\_\_  
 Tod und Fer-zweiflung bringt, \_\_\_\_\_ leng-then out the so-lemn

The score includes piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands, and a vocal line with lyrics in German and English. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

air, full of death, full of death and wild des - pair.  
 singt, wie sie Tod, wie sie Tod und Ver - zweif - lung bringt.

air, full of death, full of death and wild des - pair.  
 singt, wie sie Tod, wie sie Tod und Ver - zweif - lung bringt.

air, full of death, full of death and wild des - pair.

*piu f*  
 Ped. ....

*cresc.*  
*piu f*

SOLOMON.  
Salomo.

Next the tor - tur'd soul re - lease, and the mind res - tore to peace.  
Und nun senk' ein sanf - tes Lied und den Frie - den in's Ge - müth.

Continuo.

SOLOMON.  
Salomo.

Bassi.

Pianoforte.

*Allegro.*  
senza Rip.

*Allegro moderato.*

Thus rol - ling sur - ges rise, and plough the trou - bled main; but dann  
So rollt die Wog' und steigt, und furcht die Mee - res - flut;

soon the tem - pest dies, and all is calm - a gain, and all is calm, but dann  
sinkt der Sturm und weicht, und Al - les schweigt und ruht, und schweigt und ruht, dann

soon the tem - pest dies, all is calm, and all is calm - a -  
sinkt der Sturm und weicht, Al - les schweigt, und Al - les schweigt - und

*entra il Coro.*



*Allegro.*

CHORUS.

Violino I.

Violino II. *senza Rip.*

Viola I. II.

Oboe I. II.

SOPRANO I.

SOPRANO II. Thus rol - - - ling sur - ges rise, and plough the trou - bled  
So rollt - - - die Wog' und steigt, und furcht die Mee - res -

ALTO. - gain. ruht.

TENORE.

BASSO.

Organo, e Tutti Bassi. *senza Rip.*

*Allegro moderato.*

main, and plough the trou - - - bled main, and plough the trou - - - bled main, and plough  
- flut, und furcht die Mee - - - res - flut, und furcht die Mee - - - res - flut, und furcht

Thus rol - - - ling sur - ges rise, and plough the trou - - - bled main, and plough  
So rollt - - - die Wog' und steigt, und furcht die Mee - - - res - flut, und furcht

Thus rol - - - ling sur - ges rise, and plough  
So rollt - - - die Wog' und steigt, und furcht

con Rip.

the trou- bled main, and plough the trou- bled main, thus rol- ling sur- ges  
 die Mee- res flut, und furcht die Mee- res flut, so rollt die Wog' und  
 Thus rol- ling sur- ges rise, thus rol- ling sur- ges  
 So rollt die Wog' und steigt, so rollt die Wog' und

*cresc.* *f*

rise, and plough the trou- bled main, but soon the tem- pest dies, but  
 steigt, und furcht die Mee- res flut, dann sinkt der Sturm und weicht, dann  
 rise, and plough the trou- bled main, but soon the tem- pest dies, dies, but  
 steigt, und furcht die Mee- res flut, dann sinkt der Sturm und weicht, weicht, but  
 rise, and plough the trou- bled main, but soon the tem- pest dies, dies, dann  
 steigt, und furcht die Mee- res flut, dann sinkt der Sturm und weicht, weicht, dann

soon the tem - pest dies, all is calm, and all is calm a -  
 sinkt der Sturm und weicht, Al - les schweigt, und Al - les schweigt und  
 tem - pest dies, and all, all is calm, and all is calm a -  
 Sturm und weicht, und Al - - - les schweigt, und Al - les schweigt und  
 soon the tem - - pest dies, all is calm, and all is calm a -  
 sinkt der Sturm und weicht, Al - les schweigt, und Al - les schweigt und

- gain; but soon the  
 dann sinkt der  
 ruht; thus rol - ling, rol - ling sur - ges rise, but  
 so rollt, so rollt die Wog' und steigt, dann  
 - gain; thus so rol - ling sur - ges rise, but soon the tem - pest dies, but  
 ruht; so rollt die Wog' und steigt, dann sinkt der Sturm und weicht, dann  
 - gain; thus so rollt die Wog' und steigt, dann sinkt der Sturm und weicht, dann  
 ruht; thus rol - ling sur - ges rise, but  
 so rollt die Wog' und steigt, but

*cresc.* *f*

tem - pest dies, and all, all is calm, and all is calm a -  
 Sturm und weicht, und Al - - - les schweigt, und all is calm a -  
 soon the tem - pest dies, all is calm, und Al - les schweigt und  
 sinkt der Sturm und weicht, Al - les schweigt, und Al - les schweigt und  
 soon the tem - pest dies, all is calm, and all is calm a -  
 sinkt der Sturm und weicht, Al - les schweigt, und Al - les schweigt und  
 soon the tem - pest dies, all is calm, and all is calm a -

-gain, and all is calm a - gain, and all is calm, and all  
 ruht, und Al - les schweigt und ruht, und Al - - - les schweigt, und all.  
 -gain, and all is calm a - gain, und all, and und  
 ruht, und Al - les schweigt und ruht, und all is calm, and und  
 -gain, and all is calm, and all, all is calm a -  
 und Al - - - les schweigt, und Al - - - les schweigt und

is calm a - gain, but soon the tem - pest dies, all is  
 all - les schweigt und ruht, dann sinkt der Sturm und weicht, Al - les  
 all is calm a - gain, but soon the tem - pest dies, and all is calm, all is  
 Al - les schweigt und ruht, dann sinkt der Sturm und weicht, und Al - les schweigt, Al - les  
 all is calm a - gain, but soon the tem - pest dies, and all is calm, all is  
 Al - les schweigt und ruht, dann sinkt der Sturm und weicht, und Al - les schweigt, Al - les  
 - gain, ruht, but soon the tem - pest dies, and all is calm a - gain, all is  
 dann sinkt der Sturm und weicht, und Al - les schweigt und ruht, Al - les

*cresc.* *mf* *p*

calm, all is calm, but soon the tem - pest dies, and  
 schweigt, Al - les schweigt, dann sinkt der Sturm und weicht, und  
 calm, all is calm, but soon the tem - pest dies, and  
 schweigt, Al - les schweigt, dann sinkt der Sturm und weicht, und  
 calm, all is calm, but soon the tem - pest dies, and  
 schweigt, Al - les schweigt, dann sinkt der Sturm und weicht, und

all, all is calm, and all is calm a - gain, all is calm,  
*Al - - les schweigt, und Al - les schweigt und ruht, Al - les schweigt,*  
 all, all is calm, and all is calm a - gain, all is calm,  
*Al - - les schweigt, und Al - les schweigt und ruht, Al - les schweigt,*  
 all, all is calm, and all is calm a - gain, and all  
*und Al -*

*p*

is calm a - gain, but soon the tem - pest dies, and all  
*es schweigt und ruht, dann sinkt der Sturm und weicht, und Al -*  
 is calm a - gain, but soon the tem - pest dies, and all  
*es schweigt und ruht, dann sinkt der Sturm und weicht, und Al -*  
 is calm a - gain, and all  
*les schweigt und ruht, und Al -*

*mf*

is calm a - gain, and all is calm a - gain.  
 - les schweigt und ruht, und Al - les schweigt und ruht.  
 is calm a - gain, and all is calm a - gain.  
 - les schweigt und ruht, und Al - les schweigt und ruht.  
 is calm a - gain, and all is calm a - gain.  
 - les schweigt und ruht, and all is calm a - gain.

senza Rip. (multiple instances)

6

*mp*

Al

Al

QUEEN OF SHEBA.  
Königin von Saba.

Thy Har-mo-ny's di-vine, great king, all, all o-beys the ar-tist's string. And  
*O himmlisch ist dein Chor, für wahr! des Mei-sters Wink be-seelt die Schaar. Doch*

Continuo.

now, il-lus-trious prince, re-ceive such tri-bute as my realm can give. Here, pu-rest gold, from  
*nun, er-hab-ner Fürst, nimm hier aus Sa-ba Weihge-schenk von mir. Hier reinstes Gold aus*

earth's dark en-trails torn; and gems res-plendant, that out-shine the morn: there bal-sam breathes a grate-ful  
*dunk-ler Er-de Schacht, und Gem-men leuchtend wie des Morgens Pracht. Bal-sam strömt hier den Dufthauch*

smell, with thee the frag-rant stran-gers wish to dwell. Yet, of ev'-ry ob-ject I be-  
*aus: nimm auf den würzigen Fremdling in dein Haus. Doch von Al-lem, was ich hier er-*

-hold, a-mid the glare of gems and gold, the Tem-ple most at-tracts my  
*-blickt, von Kunst er-freut, von Glanz ent-zückt: dem Tem-pel bleibt der höch-ste*

eye, where, with un-wea-ried zeal, you serve the Lord on high.  
*Preis, wo ihr in An-dacht dient dem Herrn im Him-mels-kreis.*



Larghetto.

senza Rip. per tutto.

Violini unisoni.

LEVITE.  
Levit.

Bassi.

Pianoforte.

*mp* senza Rip. *Larghetto.*

Pi - ous king, and vir - tuous queen, may your name re - sound in  
From - mer Fürst und ed - le Frau, eu - er Ruhm wird e - wig

sto - ry, wäh - ren, pi - ous king, may your name re - sound in sto - ry,  
from - mer Fürst, eu - er Ruhm wird e - wig wäh - ren,

*mp* *mf*

*tr*

vir - tuous queen, may your name re - sound in sto - ry,  
ed - le Frau, eu - er Ruhm wird e - wig wäh - ren,

*tr*

*mp* *mf*

pi - ous king, and vir - tuous queen, may your name re - sound,  
from - mer Fürst und ed - le Frau, eu - er Ruhm wird e -

re - sound in sto - ry;  
- wig, e - wig wöh - ren;

*f*

*mf*

*p*

in times la - test an - nals seen, crown'd with ho - nour, crown'd with glo - ry, crown'd with  
spüt'ster. Zeit die reichste Schau, reich an Se - gen, reich an Eh - ren, reich an

*p dolce*

ho - nour, crown'd with glo - ry,  
Se - gen, reich an Eh - ren,

ry, crown'd with glo - ry. ren, reich an Se

ry, crown'd with glo - ry. ren. gen, reich an Eh - ren.

Pi - ous king, and vir - tuous queen, may your name re - sound in sto - ry;  
From - mer Fürst und ed - le Frau, eu - er Ruhm wird e - wig wäh - ren:

in times la - test an - nals seen, crown'd with ho -  
spät - ster Zeit die reich - ste Schau, reich an Se

in times la - test an - nals seen, crown'd with ho -  
spät - ster Zeit die reich - ste Schau, reich an Se

in times la - test an - nals seen, crown'd with ho -  
spät - ster Zeit die reich - ste Schau, reich an Se

First system of musical notation. It consists of a vocal line (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "nour, crown'd with glo -", "gen, reich an Eh -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "ry, crown'd with ho\_nour, crown'd with glo\_ry,", "ren, reich an Se\_gen, reich an Eh\_ren,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The vocal line has lyrics: "in times la - - test an - - nals seen, crown'd with ho - nour, crown'd with", "spül' ster Zeit die reich - ste Schau, reich an Se - gen, reich an". The tempo marking "Adagio." appears at the end of this system. The piano accompaniment features a more spacious, chordal texture.

Fourth system of musical notation. The vocal line has lyrics: "glo - ry.", "Eh - ren.". The tempo marking "con Rip." is present. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*, *mp*, *mf*, and *cresc.*

ZADOK.

Thrice happy king, to have atchiev'd, what scarce will henceforth be believ'd;  
*O sel'ger Fürst, der da voll bringt, was künft'ger Zeit un-glaub-lich kling't:*

Continuo.

when se-ven times a-round the sphere the sun had led the new-born year,  
*da sie-ben-mal der Son-nen-ball die Sphä-ren bahn durchlief im All,*

the tem-ple rose, to mark thy days with end-less theme for fu-ture praise.  
*ent-stand, zum Ruhm für un-sre Zeit, dein Tem-pel-bau voll Herr-lich-keit.*

Our pi-ous Da-vid wish'd, in vain, by this great act to bless his reign; but  
*Nicht dei-nem Ja-ter ward ge-wührt, dass sol-che That sein Reich ge-ehrt, weil*

Heav'n the mo-narch's hopes with-stood, for ah! his hands were stain'd with blood.  
*Gott dem Kö-nig wi-der-stand, denn ach! von Blut troff sei-ne Hand.*

*Pomposo.*  
senza Rip per tutto

Violini unisoni.

Viola I.

Viola II.

ZADOK.

Bassi.

*Pomposo.*

Pianoforte.

Gold - en col - umns, fair and bright, catch the  
Gold - ner Säulen stol - ze Pracht bannt den

mp

mor - tals ra - vish'd sight; — round their sides ambitious twine ten - drils of the clas - ping  
 Blick mit Zau - ber - macht; — rings um - rankt sie e - pheu gleich schlan - ker Reben zar - ter

vine: Che - ru - bims stand there dis - play'd, o'er the ark their wings are  
 Zweig; Che - ru - bi - me hehr und schön gold - be - schwingt die Arch' um -

laid: ev' - ry ob - ject swells with state, ev' - - ry ob - ject swells with state, all is  
 - stehn: al - les kunstreich, ta - - del los, al - - les kunstreich, ta - - del los, al - les

pi - ous, all is herr-lich, al - les pi - ous, all is herr-lich, al - les pi - ous, all is herr-lich, al - les great, gross, all is al - les  
 pi - ous, all is great, herr-lich, al - les gross,  
 ev - ry ob - ject swells with state, all is pi - ous, al - les kunstreich, ta - del - los, al - les herr-lich,

*f* *f* *pp* *pp* *p* *pp*



all is pi - ous, all is great, all is great. Gold - en col - umns, fair and  
al - les herrlich, al - les gross, al - les gross. Gold - ner Säulen stol - ze

6 5

*pf*

bright, catch the mor - tals ra - vish'd sight; round their sides au - bi - tious  
*Pracht* bannt den Blick mit Zau - ber - macht; rings um - rankt sie e - pheu -

twine ten - drils of the clas - ping vine; Che - rubims stand there dis - play'd,  
- gleich schlan - ker Re - ben zar - ter; Zwei - g; Che - ru - bi - me hehr und schön

oer the ark their wings are laid: ev' - ry ob - ject swells with state, ev' - ry  
 gold - be - schwingt die Arch' um stehn: al - les kunst - reich, ta - del los, al - les

ob - ject swells with state, all, all is pi - ous, all, all is pi - ous,  
 kunst - reich, ta - del los, al - les herrlich, al - les herrlich,

all is pi - ous, all is great, ev' - ry ob - ject swells with  
 al - les herr - lich, al - les gross, al - les kunst - reich, ta - del -



state, ev' - - ry ob - ject swells with state, all is pi - - ous, all is  
- los, al - - les kunst - reich, ta - del los, al - les herr - - lich, al - les

*Adagio.*



great.  
gross.



CHORUS.

*A tempo giusto.*

Tromba I. II.

Timpani.

Corno I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I. *senza Rip.*

Violino II.

Viola I.

Viola II.

SOPRANO I.

ALTO I.

TENORE I.

BASSO I.

SOPRANO II.

ALTO II.

TENORE II.

BASSO II.

Organo, e Tutti Bassi. *senza Rip.*

Organo I. II.

Pianoforte. *A tempo giusto.*

Praise the Lord with  
*Preist denHerrn mit*

Praise the Lord,  
*Preist den Herrn,*    praise the Lord    with  
*preist den Herrn*    *mit*

Praise the Lord    with  
*Preist denHerrn*    *mit*

Praise the Lord with  
*Preist denHerrn mit*

Chorus I.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are four empty staves (two treble and two bass clefs). Below these, there are two pairs of staves for vocal parts. The first pair of vocal staves has the lyrics: "harp and tongue! Har - fen - klang!" in the first measure, and "Praise the Lord with" in the second measure. The second pair of vocal staves has the lyrics: "harp and tongue! Har - fen - klang!" in the first measure, and "Preist den Herrn mit" in the second measure. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) at the bottom. The piano part includes a section marked "con Rip. per tutti." which features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains 14 staves: two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics, and piano accompaniment for the right and left hands. The second system contains 4 staves for the piano accompaniment. The music is in the key of D major and 4/4 time. The lyrics are in Latin and German. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

harp and tongue, praise the Lord! praise him all ye old and young; praise the Lord with  
*Har-fen-klang, preist den Herrn! preist ihn All' im lau-ten Sang; preist den Herrn mit*  
praise the Lord with  
*preist den Herrn mit*

harp and tongue, praise the Lord, praise the Lord, praise him all ye old and young, ye  
*Har-fen.klang, preist den Herrn, preist den Herrn, preist ihn All' in lau - tem Sang, in*  
 harp and tongue, praise the Lord, praise the Lord, praise him all ye old and young, ye  
*Har-fen.klang, preist den Herrn, preist den Herrn, preist ihn All' in lau - tem Sang, in*

Praise the Lord,  
*Preist den Herrn,*  
 Praise the Lord,  
*Preist den Herrn,*



The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include a Soprano line (top), an Alto line (second), and a Bass line (bottom). The piano accompaniment consists of a right-hand part (top) and a left-hand part (bottom). The lyrics are written below the vocal lines. The second system continues the piano accompaniment for the right and left hands.

old and young, ye old and young, He's in mer - cy e - ver strong.  
 lau - - tem Sang, in lau - - tem Sang, Gna - - de ruht in sei - nem Schooss.  
 old and young, ye old and young, He's in mer - cy e - ver strong.  
 lau - - tem Sang, in lau - - tem Sang, Gna - - de ruht in sei - nem Schooss.

praise the Lord, praise the Lord,  
 preist den Herrn, preist den Herrn,  
 praise the Lord, praise the Lord,  
 preist den Herrn, preist den Herrn,

4+ 6 7 8

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

praise the Lord,      praise the Lord      through ev' - ry state,  
 preist den Herrn,      preist den Herrn      in je - dem Stand,  
 praise the Lord through ev' - ry state,  
 preist den Herrn in je - dem Stand,  
 praise the Lord through ev' - ry state,  
 Chor. II.

The score continues with piano accompaniment for the second system.

Praise the Lord through ev'ry state, praise the Lord,  
Preist den Herrn in je dem Stand, preist den Herrn,  
praise the Lord through ev'ry state, praise the Lord,  
preist den Herrn in je dem Stand, preist den Herrn,

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features two vocal choirs, Chor. I and Chor. II, and a piano accompaniment. The lyrics are as follows:

Chor. I:  
 praise the Lord, *preist den Herrn,*  
 praise him ear - ly, *preist ihn frü - he,*  
 praise him late, *preist ihn spät,*

Chor. II:  
 praise the Lord through  
*preist den Herrn in*  
 praise the Lord through  
*preist den Herrn in*

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

praise the Lord,  
preist den Herrn,  
praise the Lord,  
preist den Herrn,  
ev'ry state, praise the Lord,  
je dem Stand, preist den Herrn,  
ev'ry state, praise the Lord,  
je dem Stand, preist den Herrn,  
praise the Lord, praise him ear - ly,  
preist den Herrn, preist ihn frü - he,  
praise the Lord, praise him ear - ly,  
preist den Herrn, preist ihn frü - he,Chor. I. Chor. II. Chor. I.

God a - lone is good and great,  
 Gott al - lein ist stark und gross,  
 God a - lone is good and great,  
 Gott al - lein ist stark und gross,  
 praise him late, preist ihn spät,  
 preist ihn spät,  
 God a - lone is good and great,  
 Gott al - lein ist stark und gross,  
 praise him late, preist ihn spät,  
 preist ihn spät,  
 God a - lone is good and great,  
 Gott al - lein ist stark und gross,

Chor. II. Tutti.

Ped.

Musical score for voices and instruments. The score includes vocal parts with lyrics in English and German, and instrumental accompaniment. The lyrics are:

praise the Lord, praise the Lord,  
 preist den Herrn, preist den Herrn,  
 praise the Lord, praise the Lord,  
 preist den Herrn, preist den Herrn,  
 God a lone is good and great,  
 Gott al-lein ist stark und gross,  
 God a lone is good and great,  
 Gott al-lein ist stark und gross,  
 praise the Lord, praise the Lord,  
 preist den Herrn, preist den Herrn,  
 praise the Lord, praise the Lord,  
 preist den Herrn, preist den Herrn.

Musical score for piano accompaniment. The section includes a *Ped.* marking.

Musical score for piano accompaniment. The section includes a *Ped.* marking.

He's in mer - cy e - ver strong, ——— praise the Lord,  
 Gna - - de ruht in sei - nem Schooss, ——— preist den Herrn,  
 He's in mer - cy e - ver strong, ——— praise the Lord,  
 Gna - - de ruht in sei - nem Schooss, ——— preist den Herrn,

praise the Lord, ——— praise him ear - ly,  
 preist den Herrn, ——— preist ihn frü - he,  
 praise the Lord, ——— praise him ear - ly,  
 preist den Herrn, ——— preist ihn frü - he,

Chor. I. 5

*f*  
 Ped.



He's in mer - cy e - ver strong,  
 Gott al - lein ist gross und stark.  
 He's in mer - cy e - ver strong,  
 Gott al - lein ist gross und stark,  
 praise him late, praise him late, God a - lone is  
 preist ihn spät, preist ihn spät, Gott al - lein ist  
 praise him late, praise him late, God a - lone is  
 preist ihn spät, preist ihn spät, Gott al - lein ist

*pp*  
*f*  
 Ped.

— praise the Lord, praise the Lord! Let the loud Ho -  
*preist den Herrn, preist den Herrn!*  
 e - ver strong, praise the Lord! Singt ihm mit Ho -  
*gross und stark, preist den Herrn!*  
 — praise the Lord, praise the Lord! Let the loud Ho -  
*preist den Herrn, preist den Herrn!* Singt ihm mit Ho -  
 good and great, God a - lone is good and great.  
*stark und gross, Gott al - lein ist stark und gross.*  
 good and great, God a - lone is good and great.  
*stark und gross, Gott al - lein ist stark und gross.*

Ped.

san - nah's rise, wide - ly spread - ing, wide - ly spread - ing  
 -sian - na Preis, hoch em - por, hoch em - por zum  
 san - nah's rise, wide - ly spread - ing, wide - ly spread - ing  
 -sian - na Preis, hoch em - por, hoch em - por zum

Let the loud Ho - san - nah's rise,  
 Singt ihm mit Ho - sian - na Preis,  
 Let the loud Ho - san - nah's rise,  
 Singt ihm mit Ho - sian - na Preis,

Tutti.

*ff*  
*Ped.*  
*mf*

through the skies, through the skies, wide - ly spreading  
 Him - mels - kreis, zum Him - mels - kreis, hoch em - por zum  
 through the skies, through the skies, wide - ly spread - ing  
 Him - mels - kreis, zum Him - mels - kreis, hoch em - por zum  
 wide - ly spread - ing through the skies, wide - ly spread - ing  
 hoch em - por zum Him - mels - kreis, hoch em - por zum  
 wide - ly spread - ing through the skies, wide - ly spread - ing  
 hoch em - por zum Him - mels - kreis, through zum

*ff*  
*Ped.*

through the skies, ————— through the skies, God a - lone,  
*Him - mels - kreis, hoch em - por zum Him - mels - kreis, Gott al - lein,*  
 through the skies, wide - ly spread - ing through the skies, God a - lone,  
*Him - mels - kreis, hoch em - por zum Him - mels - kreis, Gott al - lein,*  
 through the skies, wide - ly spread - ing through the skies,  
*Him - mels - kreis, hoch em - por zum Him - mels - kreis,*  
 through the skies, wide - ly spread - ing through the skies,  
 ————— the skies, *hoch em - por zum Him - mels - kreis,*  
*Him - mels - kreis,*

Chor. I.

*mf*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with lyrics in German and English. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The second system continues the piano accompaniment. The score is in the key of D major and 4/4 time. The lyrics are: "God a - lone, God a - lone, Gott al - lein, Gott al - lein, God a - lone, God a - lone, Gott al - lein, Gott al - lein, God a - lone, God a - lone, Gott al - lein, Gott al - lein." A measure number "6" is printed below the piano part in the first system.

God a - lone, God a lone is just and wise, is  
 Gott al - lein, Gott al - lein ist gut und gross, ist  
 God a - lone, God a lone is just and wise, and wise,  
 Gott al - lein, Gott al - lein ist gut und gross, und gross,  
 God a lone is just and wise, and wise,  
 Gott al - lein ist gut und gross, und gross,

6

H. W. 26. *S<sup>va</sup>*

lone is just and wise, God a lone is just and wise,  
 Gott al - lein ist gut und gross,  
 ..lein ist gut und gross, God a lone is just and wise,  
 Gott al - lein ist gut und gross,  
 lone is just and wise, God a lone is just and wise, and  
 Gott al - lein ist gut und gross, und  
 ..lein ist gut und gross, God a lone is just and  
 Gott al - lein ist gut und  
 just and wise, God a lone is  
 gut und gross, Gott al - lein ist  
 is just and wise, God a lone is  
 ist gut und gross, Gott al - lein ist  
 God a lone is just and wise, Gott al - lein ist  
 Gott al - lein ist gut und gross,

Man. II.  
 Man. I.  
 Ped.  
 ff



The musical score consists of several systems. The top system includes vocal staves with lyrics in English and German. The bottom system features piano accompaniment for the right and left hands.

**Vocal Lyrics:**

is just and wise, ist gut und gross,	is just and wise, ist gut und gross,	is just and wise, ist gut und gross,	is just and wise, ist gut und gross,
wise, gross,	God a - lone Gott al - lein	is just and ist gut und	wise, gross,
just, God a lone gut, Gott al - lein	is just and ist gut und	wise, gross,	God a - lone, Gott al - lein,
just, God a lone gut, Gott al - lein	is just and ist gut und	wise, gross,	God a - lone, Gott al - lein,

God a - lone, God a - lone,  
Gott al - lein, Gott al - lein,  
God a - lone, God a - lone,  
Gott al - lein, Gott al - lein,  
Chor. I. Chor. II. Ch. I. Ch. II.  
Org. I. Org. II. Org. I. Org. II.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two empty vocal staves (treble and bass clef). Below them are two pairs of staves for vocal parts, each with a treble and bass clef. The lyrics are written below these staves. The organ accompaniment is shown in two systems at the bottom, each with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The organ parts feature a mix of chords and melodic lines.

God a - lone, God a - lone is just, God a -  
 Gott al - lein, Gott al - lein ist gut, Gott al -  
 God a - lone, God a - lone is just and wise,  
 Gott al - lein, Gott al - lein ist gut und gross,  
 God a - lone is just and wise,  
 Gott al - lein ist gut und gross,  
 God a - lone is just and wise,  
 Gott al - lein ist gut und gross,  
 God a - lone is just and wise,  
 Gott al - lein ist gut und gross,  
 God a - lone is just and wise,  
 Gott al - lein ist gut und gross,

Ch. I. Tutti.  
 Org. I. Org. I. II.  
 Ped.

lone is just and wise, God a -  
 lein, ist gut und gross, Gott al -  
 and wise, God a -  
 und gross, Gott al -  
 is just and wise, God a -  
 ist gut und gross, Gott al -  
 and wise, God a -  
 und gross, Gott al -  
 is just and wise, God a -  
 ist gut und gross, Gott al -  
 God a lone is just and wise, God a -  
 Gott al lein ist gut und gross, Gott al -  
 lone is just and wise, God a -  
 lein ist gut und gross, Gott al -  
 and wise, God a -  
 und gross, Gott al -  
 is just and wise, God a -  
 ist gut und gross, Gott al -  
 God a lone is just and wise, God a -  
 Gott al lein ist gut und gross, Gott al -

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass clefs, with dynamic markings such as *ff*.

lone is just, God a lone is just lone and wise.  
 lein ist gross, Gott al lein ist gut und gross.

lone is just, God a lone is just lone and wise.  
 lein ist gross, Gott al lein ist gut und gross.

lone is just, God a lone is just lone and wise.  
 lein ist gross, Gott al lein ist gut und gross.

lone is just, God a lone is just lone and wise.  
 lein ist gross, Gott al lein ist gut und gross.

lone is just, God a lone is just lone and wise.  
 lein ist gross, Gott al lein ist gut und gross.

lone is just, God a lone is just lone and wise.  
 lein ist gross, Gott al lein ist gut und gross.

lone is just, God a lone is just lone and wise.  
 lein ist gross, Gott al lein ist gut und gross.

lone is just, God a lone is just lone and wise.  
 lein ist gross, Gott al lein ist gut und gross.

lone is just, God a lone is just lone and wise.  
 lein ist gross, Gott al lein ist gut und gross.

SOLOMON.  
Salomo.

Gold now is com - mon on our hap - py shore, and ce - dars frequent  
 Gold ist nun reich - lich an Ju - dä - as Strand, ge - mein die Ce - der

Continuo.

are as sy - ca - more. All, all con - spires to bless my days; fair plen - ty  
 wie der A - hora ist. Ja, Se - gen ruht auf mei - nem Haus; Ge - deih'n und

does her trea - su - res raise, and o'er the fruit - ful plains her count - less gifts dis - plays.  
 Fül - le schmü - cket das Land, und giesst auf Feld und Au - end lo - se Ga - ben aus.

Violini unisoni.

SOLOMON.  
Salomo.

Bassi.

Pianoforte.

senza Rip. per tutto.

Andante con moto.

How green our fer - tile pastures look! how fair our o - live groves! how  
 Wie prangt so reichder Matten Grün, der Oel - baumwie so schön! wie

limpid is thy gli - ding brook that through the meadows roves! how fair!  
 glei - et klar der Bach da - hin auf sanf - ten Wiesen - hühn! wie schön! wie

green our fer - tile pastures look, how fair our o - live groves! how lim - pid is the  
 prangt so reich der Mat - ten Grün, der Oel - baum wie so schön! wie glei - tet klar der

gli - ding brook, how lim - pid is the gli - ding brook, that through the mea - dows roves,  
 Bach da - hin, wie glei - tet klar der Bach da - hin auf sanf - ten Wie - sen - höhn,

that through the mea - dows roves!  
 auf sanf - ten Wie - sen - höhn!

An hun - dred diff - rent bal - my flow'rs sa -  
 Den Ze - phyr grüsst der Bal - sam - duft vom

lute the pas-sing gale, the pas-sing gale, sa-lute the pas-sing gale, when  
würzigen Blumen-beet, der Bal-sam-duft vom würzigen Blumen-beet, wenn

ev'ningbreezes fan the bow'rs, and sweep then am-eld vale, and  
kühlendfrische Abendluft das bun-te Thal durchweht, and das

sweep then am-eld vale; an  
bun-te Thal durchweht; den

hun-dred diff'rent bal-my flow'rssa-lute the pas-sing gale, the  
Ze-phyr grüsst der Bal-sam-duft vom würzigen Blumen-beet, vom

7



pas - sing gale, when ev' - ning bree - zes fan the bow'rs, and sweep then am - el'd vale, then -  
 Blu - men beet, wenn kühlend fri - sche A - bendluft das bun - te Thal durchweht, das

- am - el'd vale, and sweep then am - el'd vale,  
 bun - te Thal, das bun - te Thal durch - weht,

*Adagio.*  
 and sweep then - am - el'd vale.  
 das bun - te Thal - durchweht.

298  
QUEEN OF SHEBA.  
Königin von Saba.

May peace in Sa-lem e-ver dwell! Il-lustrious So-lomon, farewell:  
Sei Fried' in Sa-lem se-gen voll! er-hab'-ner Sa-lo-mo, leb' wohl!

Continuo.

thy wise instructions be my fu-ture care, soft as the show'rs that cheer the ver-nal air; whose  
Dein Wort der Weisheit hat mich hoch be-glückt, warm wie der Schau'r, den früh der Lenz uns schickt, der

warmth bids ev'-ry plant her sweets disclose, the lil-ly wakes, and paints the op'ning rose.  
mild, den jun-gen Keim der Saat erquicket, die Li-lie weckt, die Ro-senknos-pe schmückt.

**A. Largo.**

Oboe solo.  
Traversieri tutti.

Violino I.

Violino II.

QUEEN OF SHEBA.  
Königin von Saba.

Bassi.

Pianoforte.

senza Rip. per tutto.

*Largo, ma non adagio.*

*mp*

6 6 # 5 6 6 5 # 6 6 6 5 4

Will the sun for - get to streak ea - stern skies with am - ber ray, when the  
 Sämt der Son - ne Mor - gen - licht je in sei - nem Sphä - ren - lauf? wenn der

*pp*

dus. ky shades to break he unbars the gates of day? then de - mand if She - bas  
 nächte Ne - bel bricht, wirft das Thores Turs sie auf: so trägt Sa - bas Kö - ni -

queen e'er can ba - nish from her thought all the splen - dor she has seen, all the  
 - gin e - wig - treu in Herz und Sinn all den Glan - zer der ihr er - schien, all die

know - ledge thou hast taught, all the know - ledge thou hast taught, the  
 Huld die du ver - lieh'n, all die Huld die du ver - lieh'n, die

6 6

know - ledge thou hast taught.  
 Huld die du ver - lieh'n.

7 6 5 7 7 4 # 6 6 6 7 7 4 3 6 7 5 4 #

Will the sun for - get to streak eastern skies with am - ber ray? then de -  
 Säunt der Son - ne Mor - gen - licht je in sei - nem Sphä - ren lauf? so trägt

- mand if She - ba's queen e'er can ba - nish from her thought all the splen -  
 Sa - ba's Kö - ni - gin e - wig treu in Herz und Sinn all den Glanz

- dor she has seen, all the know - ledge thou hast  
 der ihr er - schien, all die Huld die du ver -

taught, then demand if She - ba's queen, then demand if She - ba's queen can e'er  
 - lieh'n, so trägt Sa - ba's Kö - ni - gin, so trägt Sa - ba's Kö - ni - gin e - wig

ba - nish from her thought all the splen - dor she has seen, all the splen - dor she has  
 treu in Herz und Sinn all den Glanz der ihr er - schien, all den Glanz der ihr er -

seen, all the know - ledge thou hast taught, all the know - ledge thou hast  
 - schien, all die Huld die du ver - lieh'n, all die Huld die du ver -

*Adagio.*

taught, all the know-ledge, all the know-ledge thou hast taught.  
 -lich'n, all die Weis-heit, all die Huld die du ver-lich'n.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

8 6

**B. Largo.**  
*senza Rip. per tutto.*

Oboe solo.  
 Traversieri tutti.

Violino I.  
 Violino II.

QUEEN OF SHEBA.  
 Königin von Saba

Bassi.

Pianoforte.

Will the  
 Sämt der



sun for - get to streak ea - stern skies with am - ber ray, when the dus - ky shades to  
*Son - ne Mor - gen - licht je in sei - nem Sphä - ren - lauf? wenn der nächtige Ne - bel*

break he un - bars the gates of day? then de - mand if She - bas queen e'er can  
*bricht, wirft das Thor des Tags sie auf; so trägt Sa - bas Kö - ni gin e - wig*

ba - nish from her thought all the splen - dor she has seen, all the know - ledge thou hast  
*treu in Herz und Sinn all den Glanz der ihr er - schien, all die Huld die du ver -*

taught, all the know ledge thou hast taught.  
 liehn, all die Huld die du ver liehn.

6 4 7 7 4 # 6 6 6 7 7 4

Will the sun for get to streak ea stern  
 Säumt der Son ne Mor gen licht je in

4 3 6 7 5 6

skies with am ber ray? then de mand if She bas queen e'er can ba nish from her  
 sei nem Sphü ren lauf? so trägt Sa bas Kü ni gin e wig treu in Herz und

6 6

thought all the know-ledge thou hast taught, all the know-ledge, all the know-ledge thou hast  
 Sinn all die Huld die du ver- liehn, all die Weis-heit, all die Huld die du ver-

*Adagio.*

6

taught.  
 liehn.

*f* *p* *f* *p*

6

6 6

*ritard.*

308

SOLOMON.  
Salomo.

A - dieu, fair queen, and in thy breast may peace and vir - tue e - ver rest!  
 Leb', Für - stin, wohl! und al - le Zeit sei Fried' und Glück dein stet' Ge - leit.

Continuo.

*Larghetto.*  
 senza Rip.

Violino I.  
 Violino II.  
 QUEEN.  
 Königin.  
 SOLOMON.  
 Salomo.  
 Bassi.

*Larghetto, con moto.*

Pianoforte.

Ev' - ry joy that wis - dom knows, may'st thou, pi - ous mon - arch, share,  
 Al - les Glück, das Weisheit ge - währt, sei, o frommer Fürst, dein Theil,

*colla parte.*

may'st thou, pi - ous mon - arch, share, ev' - ry joy, ev' - ry joy that wis - dom knows,  
 sei, o from - mer Fürst, dein Theil, al - les Glück, al - les Glück, Weis - heit ge - währt,

may'st thou, pi - ous mon - arch, share!  
 sei, o from - mer Fürst, dein Theil!

Ev' - ry bles - sing Heav'n bestows,  
 Al - ler Se - gen, den Gott bescheert,

*colla parte.* *f* *p*

be thy por - tion, be thy por - tion, vir - tuous fair, vir - tuous fair, vir - tuous fair!  
 sei dein ei - gen, sei dein ei - gen, al - les Heil, al - les Heil, al - les Heil!

ev - ry blessing Heav'n bestows, be thy por - tion, vir - tuous fair!  
 al - ler Se - gen, den Gott bescheert, sei dein ei - gen, al - les Heil!

*colla parte.* *f*

Gent - ly flow thy rol - ling days.  
Sanft durchleb' der Ta - ge Kreis.

Sor - row be a  
Sor - ge sei ein

May thy people sound thy praise, praise un - bought by price or fear,  
Froh in Vol - ke schall' dein Preis, dir zum Ruhm, zur Won - ne dir,  
stran - ger here. Fremd - ling hier. May thy people sound thy praise, praise un - bought by  
Froh in Vol - ke schall' dein Preis, dir zum Ruhm, zur

praise un - bought, may thy people sound thy praise, praise un - bought by  
dir zum Ruhm, froh in Vol - ke schall' dein Preis, dir zum Ruhm, zur  
price or fear, may thy people sound thy praise, praise un - bought by  
Won - ne dir, froh in Vol - ke schall' dein Preis, dir zum Ruhm, zur

price or fear,  
Won - ne dir,

price or fear,  
Won - ne dir,

may thy people,  
froh in Volke,

may thy people  
froh in Volke

sound thy praise,  
schall' dein Preis,

may thy people, may thy people sound thy praise, sound thy praise,  
froh in Volke, froh in Volke schall' dein Preis, schall' dein Preis,

may thy people, may thy people sound thy praise, may thy people  
froh in Volke, froh in Volke schall' dein Preis, froh in Volke

praise un.bought by price or fear, may thy people sound thy praise,  
dir zum Ruhm, zur Won - ne dir, froh in Volke schall' dein Preis,

sound thy praise, praise un.bought by price or fear, praise,  
schall' dein Preis, dir zum Ruhm, zur Won - ne dir, Preis,

praise un-bought by price or fear, praise un-bought, praise un-bought, praise un-bought by  
 dir zum Ruhm, zur Won-ne dir, dir zum Ruhm, dir zum Ruhm, dir zum Ruhm, zur

praise un-bought by price or fear, praise un-bought, praise un-bought, praise un-bought by  
 dir zum Ruhm, zur Won-ne dir, dir zum Ruhm, dir zum Ruhm, dir zum Ruhm, zur

price or fear. may thy people sound thy praise, praise un-bought by price or fear.  
 Won-ne dir, froh im Vol-ke schall' dein Preis, dir zum Ruhm, zur Won-ne dir.

price or fear. may thy people sound thy praise, praise un-bought by price or fear.  
 Won-ne dir, froh im Vol-ke schall' dein Preis, dir zum Ruhm, zur Won-ne dir.

*tr tr tr tr*

*mp*



CHORUS.

*Allegro.*

Tromba I. II.  
 Timpani.  
 Corno I. II.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Bassons.  
 Violino I. *senza Rip.*  
 Violino II.  
 Viola I.  
 Viola II.  
 SOPRANO I.  
 ALTO I.  
 TENORE I.  
 BASSO I.  
 SOPRANO II.  
 ALTO II.  
 TENORE II.  
 BASSO II.  
 Organo, e Tutti Bassi. *senza Rip.*  
 Organo I. II. *con Rip. per tutto.*  
 Pianoforte. *mp* *mf*

This page of a musical score, numbered 314, contains a complex arrangement of music. It features a grand staff at the top with two systems of staves. The first system includes a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a bass line (bass clef). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various rests and articulation marks. The bottom of the page shows a grand staff with piano accompaniment and a bass line.

but the  
doch der  
but the  
doch der

The name of the wick.ed shall quick.ly be past, shall quick.ly be past.  
Der Na - me der Bö - sen wird schnelle ver - gehn, wird schnelle ver - gehn,  
The name of the wick.ed shall quick.ly be past, shall quick.ly be past,  
Der Na - me der Bö - sen wird schnelle ver - gehn, wird schnelle ver - gehn,

*p*

*p*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include a soprano line, an alto line, and a bass line. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The lyrics are written below the vocal lines.

Lyrics (English):  
 fame of the just shall e - ter - nal - ly last. the fame  
 der Ruhm

Lyrics (German):  
 Ruhm der Ge - rech - ten wird e - - wig be - stehn. the fame. the  
 der Ruhm, der

The second system continues the piano accompaniment with right and left hand parts.

of the just shall e - ter - nal.ly last, shall e - ter - nal.ly last,  
 fame of the just, but the fame der Ge - rech - ten wird e - wig be - stehn, wird e - wig be - stehn,  
 Ruhm der Ge - rech - ten, der Ruhm der Ge - rech - ten

the  
 der  
 the  
 der

*p*

but the fame of the just shall e -  
 doch der Ruhm der Ge - rech - ten wird  
 but the fame of the just shall e -  
 doch der Ruhm der Ge - rech - ten wird

name of the wick.ed shall quick.ly be past, shall quick.ly be past,  
 Na - me der BÜ - sen wird schnelle ver - gehn, wird schnelle ver - gehn,  
 name of the wicked shall quick.ly be past, shall quick.ly be past,  
 Na - me der BÜ - sen wird schnelle ver - gehn, wird schnelle ver - gehn,

6 # 6 *pp* *un poco forte.*

*pp* *mf*

*pp* *mf*

- ter - nal-ly last, the fame of the just,  
 e - wig be - stehn, der Ruhm der Ge - rechten,  
 - ter - nal-ly last, the fame of the just,  
 e - wig be - stehn, der Ruhm der Ge - rechten,  
 the name of the wicked, the name of the wicked shall  
 der Na - me der Bö - sen, der Na - me der Bö - sen wird  
 the name of the wicked, the name of the wicked shall  
 der Na - me der Bö - sen, der Na - me der Bö - sen wird

*p* *mf* *p*  
*p* *mf* *p*

but the fame of the just shall e -  
 doch der Ruhm der Ge - rech - ten wird

quickly be past, shall quickly be past,  
 schnelle ver - gehn, wird schnelle ver - gehn,

quickly be past, shall quickly be past,  
 schnelle ver - gehn, wird schnelle ver - gehn,

6 6 6 6 6 # *mf*

*mf*

*mf*



ter - nally last, but the fame of the just shall e - ter - nally last,  
 e - wig be - stehn, doch der Ruhm der Ge - rech - ten wird e - wig be - stehn,  
 ter - nally last, but the fame of the just shall e - ter - nally last.  
 e - wig be - stehn, doch der Ruhm der Ge - rech - ten wird e - wig be - stehn,  
 the name of the wicked shall  
 der Na - me der Bö - sen wird  
 the name of the wicked shall  
 der Na - me der Bö - sen wird

6  
7 7  
p

but the fame of the just shall e -  
 doch der Ruhm der Ge - rech - ten wird  
 but the fame of the just shall e -  
 doch der Ruhm der Ge - rech - ten wird

quick.ly be past, shall quick.ly be past, but the fame of the just shall e -  
 schnelle ver - gehn, wird schnelle ver - gehn, doch der Ruhm der Ge - rech - ten wird  
 quick.ly be past, shall quick.ly be past, but the fame of the just shall e -  
 schnelle ver - gehn, wird schnelle ver - gehn, doch der Ruhm der Ge - rech - ten wird

6 6 6 6

Tutti, forte.

più f

c. Ped.

più f

ter - nal - ly last, but the fame of the just shall e - ter - nal - ly last, but the  
 e - wig be - stehn, doch der Ruhm der Ge - rech - ten wird e - wig be - stehn, doch der  
 ter - nal - ly last, but the fame of the just shall e - ter - nal - ly last, but the  
 e - wig be - stehn, doch der Ruhm der Ge - rech - ten wird e - wig be - stehn, doch der  
 ter - nal - ly last, but the fame of the just shall e - ter - nal - ly last, but the  
 e - wig be - stehn, doch der Ruhm der Ge - rech - ten wird e - wig be - stehn, doch der

The page contains a musical score with multiple staves. The top section features vocal parts with lyrics in English and German. The English lyrics are: "fame, but the fame, but the fame of the just shall e - ter - - - - -". The German lyrics are: "Ruhm, doch der Ruhm, doch der Ruhm der Ge-rech - ten e - ter - - - - - nal,ly, e - wig, wird". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate grand staff at the bottom with a "Ped." (pedal) marking. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

- - nally last, but the fame of the just shall e - ter -  
 - - wig be - stehn, doch der Ruhm der Ge - rechten wird e - - -  
 - ter - nally last, doch der Ruhm der Ge - rechten wird e - - -  
 e - wig be - stehn, doch der Ruhm der Ge - rechten wird e - - -  
 - nally last, but the fame of the just shall e - ter -  
 - - wig be - stehn, doch der Ruhm der Ge - rechten wird e - - -  
 - nally last, but the fame of the just shall e - ter -  
 e - wig be - stehn, doch der Ruhm der Ge - rechten wird e - - -  
 - nally last, but the fame of the just shall e - ter -  
 - - wig be - stehn, doch der Ruhm der Ge - rechten wird e - - -

Ped. - - - - -

- nal.ly last, shall e - ter - nal.ly last, shall e - ter - nal.ly last, the name of the wicked shall  
 - wig be - stehn, wird e - wig be - stehn, wird e - wig be - stehn, der Na - me der Bü - sen wird  
 - nal.ly last, shall e - ter - nal.ly last, shall e - ter - nal.ly last, the name of the wicked shall  
 - wig be - stehn, wird e - wig be - stehn, wird e - wig be - stehn, der Na - me der Bü - sen wird  
 - nal.ly last, shall e - ter - nal.ly last, shall e - ter - nal.ly last, the name of the wicked shall  
 - wig be - stehn, wird e - wig be - stehn, wird e - wig be - stehn, der Na - me der Bü - sen wird  
 - nal.ly last, shall e - ter - nal.ly last, shall e - ter - nal.ly last, the name of the wicked shall  
 - wig be - stehn, wird e - wig be - stehn, wird e - wig be - stehn, der Na - me der Bü - sen wird

*plu f* *mf*  
*ff* *mf*

quick.ly be past, but the fame of the just shall e - ter - nal - ly last.  
 schnelle ver - gehn, doch der Ruhm der Ge - rech - ten wird e - wig be - stehn.

quick.ly be past, but the fame of the just shall e - ter - nal - ly last.  
 schnelle ver - gehn, doch der Ruhm der Ge - rech - ten wird e - wig be - stehn.

quick.ly be past, but the fame of the just shall e - ter - nal - ly last.  
 schnelle ver - gehn, doch der Ruhm der Ge - rech - ten wird e - wig be - stehn.

quick.ly be past, but the fame of the just shall e - ter - nal - ly last.  
 schnelle ver - gehn, doch der Ruhm der Ge - rech - ten wird e - wig be - stehn.

*Ped.*

